



CONCIERTOS

número tres

TEATRO MUNICIPAL DE ALCAÑIZ

**Concierto de piano**

**Solista**  
**CHANG-ROK MOON**

Quince de marzo de dos mil diez a las veinte horas



# PROGRAMA

## Primera parte

### ***Partita nº 6 BWV 830 Pub. 1731***

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccatà*

*Allemanda*

*Corrente*

*Air*

*Sarabande*

*Tempo di Gavotta*

*Gigue*

## Segunda parte

### ***Sonata nº 8, Op. 84 (1939-1944)***

Serguei Prokofiev (1891-1953)

*Andante dolce*

*Andante sognando*

*Vivace*

Piano, Chang-Rok Moon



Es lógico pensar que todos los que asisten a un concierto, lo hacen atraídos por el deseo bien legítimo, de disfrutar de las bellezas de la música. Es posible que determinadas obras sorprendan por su complejidad o simplemente porque pertenezcan a un género que nos sea nuevo. En este caso, no quieran formarse un juicio inmediato, no olvidemos que muchas de las producciones que han sobrevivido en el repertorio han sido discutidas, algunas de ellas apasionadamente, facilitando ello en muchos casos su aceptación posterior. El gran Arte, tiene secretos, que frecuentemente no se descubren con facilidad, pero está claro que quien se acerca con interés, constancia y atención más pronto que tarde conseguirá desentrañarlos.

Leer con atención las notas del programa facilita no sólo el conocimiento de las intenciones expresivas y descriptivas del compositor, sino que aumenta el disfrute espiritual que la audición pueda producirnos.

Un concierto ha de ser para todos, público e intérpretes, un acto en el que se revela el culto que se rinde al Arte por excelencia. Asistiendo se adquiere el derecho de escuchar y el deber de dejar escuchar. En cumplimiento, pues, de este deber, guardemos silencio durante el concierto y en uso de ese derecho se puede rogar, si es necesario, a nuestro vecino que también lo guarde.

*Extraído y adaptado de los programas de Conciertos Sinfónicos Populares de la Banda Municipal de Barcelona (1933-1938)*

Este concierto será grabado en audio y vídeo,  
por lo que se ruega el mayor silencio posible  
durante la interpretación de la obra.

Muchas gracias



## Johann Sebastian Bach (Turingia, 1685-Leipzig, 1750)

Nace en el seno de una familia que durante siete generaciones da origen, al menos, a 52 músicos de importancia. Johann Sebastian recibe sus primeras lecciones musicales de su padre Johann Ambrosius, músico de la ciudad. Tras la muerte de su padre, cuando todavía es un niño, se va a vivir y estudiar con su hermano mayor Johann Christoph, por entonces organista de Ohrdruff.

La obra de Bach para teclado es quizá la parte más extensa de su producción. En el Barroco, el clavecín era el instrumento de teclado por excelencia, y Bach le destinó una gran cantidad de obras entre las que hay algunas de gran importancia en la historia del instrumento, como las *Variaciones Goldberg* (BWV 988). También son cruciales obras como *El clave bien temperado* (BWV 846-893), las *partitas* (BWV 825-830) y el *Concierto italiano* (BWV 971). Obras cumbre de la literatura para teclado hasta ese momento, compuestas en su madurez.

### **Partita nº 6 BWV 830**

Esta obra corresponde al conjunto de las seis *partitas* para clavecín, las obras más notables que jamás hayan sido escritas en el dominio de la suite. En los siglos XVII y XVIII el término *partita* tenía diferentes significados; según los casos, podía designar una suite instrumental de danzas o una serie de variaciones.

Las *partitas* para clavecín están concebidas en la misma forma que las suites inglesas, aunque aquí Bach evoluciona y la estructura de sus movimientos es más rica y compleja. Constan normalmente de un preludio, a veces muy desarrollado, al cual sucede una serie de danzas siguiendo el orden tradicional de la suite barroca. Bach inserta las *partitas* en la tradición de su predecesor en la cantoría de Santo Tomás de Leipzig, Johann Kuhn (1660-1722), quien había publicado *partitas* y otras obras para clave en su *Neue Klavierübung* (nuevos ejercicios para teclado).

La última de esta colección, junto con las cinco *partitas* restantes, se editó paulatinamente entre 1726 y 1730, dando inicio a la colección que constituye el *Klavier-Übung* (ejercicios para teclado).

Recordando a la ya clásica estructura de la suite de danza, Bach intercala siete movimientos (*Toccata*, *Allemande*, *Courante*, *Air*, *Sarabande*, *Tempo di Gavotta* y *Gigue*) en esta *partita* nº 6.

## Sergei Prokofiev (Sontsovka, 1891-Moscú, 1953)

Prokofiev es uno de los grandes genios románticos de la historia. En sus primeras composiciones se advierte su tratamiento percetivo del piano comparable a Bartók, pero a su vez de una intensa riqueza melódica. Su lenguaje estético es revolucionario, de una gran variedad armónica y tímbrica.

Junto con Scriabin, le devuelve a la sonata la importancia que tenía en la primera mitad del siglo XIX. Se distinguen tres períodos en su vida creativa: época de juventud, donde desarrolla un estilo pianístico muy personal; época de madurez, correspondiente al periodo soviético, donde da rienda suelta a sus acentos expresivos más violentos en una atmósfera inhumana que va desde las purgas de Stalin al comienzo de la 2ª Guerra Mundial; y una última época, donde atenúa la aspereza de su lenguaje musical.

### ***Sonata nº 8, en Si bemol mayor, Op. 84***

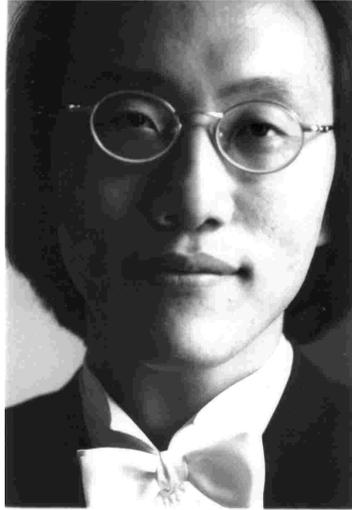
Corresponde a la octava de sus nueve sonatas para piano. El conjunto de estas sonatas se puede articular en dos períodos. Por un lado las cinco primeras sonatas, compuestas entre 1909 y 1923, en la línea de las grandes sonatas románticas. Y por otro lado las sonatas 6, 7 y 8, a la que corresponde la *Sonata en Si bemol mayor, Op. 84*, que aparecen tras un lapso de dieciséis años, durante los cuales el estilo del compositor muestra una madurez y concentración más acusada, sin renuncia aparente a su genuino ideario expresivo.

Estas tres sonatas configuran el grupo llamado “sonatas de guerra” y fueron compuestas entre 1939 y 1944. Prokofiev adjudicaba número de *opus* tan pronto iniciaba una composición, eso explica el que las tres “sonatas de guerra” tengan número consecutivo aunque fueran finalizadas en años diferentes.

Prokofiev trabajó en ellas de manera simultánea, siendo apreciable una estrecha relación emocional entre las mismas, reflejada en un lenguaje radical, sin concesiones, a través del cual el compositor busca la expresión de un clima de angustia desolada, con abundancia de elementos percusivos, armonías duras y diseños *ostinato* que alternan con esos momentos de lirismo reconcentrado y contemplativo tan característicos de su estilo compositivo. Ésta, la última del conjunto, consta de tres movimientos, dos *andantes* y un *vivace*, consumiendo la mitad del tiempo el primer movimiento, que en forma ABAB alterna entre la dulzura y el frenesí.

Carmen Gómez Arrufat

*Marzo de dos mil diez*



## **CHANG-ROK MOON**

Nace en Seúl. Realizó estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la *Royal Academy of Music* de Londres.

Ejerce su docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Comparte, felizmente, proyecto musical y vida con la soprano Francesca Ortí y su querido hijo Joan.



**Este concierto ha sido posible gracias a:**

Chang-Rok Moon

Fundacion Quílez Llisterri por la organización  
y realización del programa.

Ayuntamiento de Alcañiz, Conservatorio Profesional  
de Música “José Peris Lacasa” de Alcañiz,  
Comarca del Bajo Aragón  
y Caja Rural de Teruel por su colaboración.

Carmen Gómez Arrufat por las notas al presente programa.

Blanca del Río y Jorge Martínez por el diseño de la cartelería.

Laboratorio de música de la FQLL  
por la grabación de audio (Miguel Laguéns)  
y la grabación en vídeo (Javier Laguéns).

*Alcañiz, quince de marzo de dos mil diez.*

Nota de la  
FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI  
Fomento de Arte y Cultura en el Bajo Aragón

Continuamos con la edición del programa de este concierto la que esperamos sea una larga serie, que se ocupará tanto de eventos musicales producidos por la propia Fundación, como de aquellos que, por su relevancia y oportunidad, lo merezcan y nos sean confiados por sus organizadores.

Todas las sugerencias, tanto de instituciones como de personas a título individual que nos lleguen referidas a la mejora en la confección de estos programas, serán consideradas, al tiempo que agradecidas, por colaborar en la difusión de la música.

Impreso en *TRAMAX*

Calle Caldereros ,18

ALCAÑIZ

Organiza:



Colabora:



[www.fqll.es](http://www.fqll.es)