

Polifónica Alcañizana

Fundada en el año 1979, a lo largo de este tiempo ha logrado formar un grupo compacto con calidad musical digna de cualquier compromiso artístico. Su repertorio abarca composiciones de todas las épocas y estilos. Y ha estado presente en los acontecimientos culturales más relevantes que han tenido lugar en la ciudad en los últimos años.

Son tradicionales sus conciertos oficiales en Alcañiz para Navidad, Semana Santa, San Jorge y 'fin de curso'. Esto ha permitido acercar el mundo de la música coral a sus paisanos y fieles seguidores.

Participa desde hace años en las campañas de música y teatro que convoca anualmente la Diputación Provincial de Teruel, desarrollando una gran labor divulgativa de la música coral, visitando numerosos pueblos de la Provincia.

Ha desarrollado varios proyectos musicales, colaborando con otras asociaciones culturales: encuentros —de habaneras en el Bajo Aragón y Tierras del Ebro— y de corales en la ciudad de Teruel; Centenario del Teatro de Alcañiz con la obra «Alcañiz por dentro»; inauguración del Hogar del Santo Ángel, con la presencia de los Reyes de España; concierto en Tortosa con motivo de la celebración de su bimilenario; conciertos en Viena en el ciclo «Adviento en Viena»; Homenaje a Miguel Fleta en el Auditorio de Zaragoza; estreno de varias obras de Víctor Rebullida, Premio Nacional de composición «Reina Sofía»; y conciertos de presentación de los himnos de Aragón, Valdehorno y Maella, este último en homenaje a don José Peris Lacasa.

Ha participado en los festivales de corales aragonesas en Ejea de los Caballeros; en los Congresos Internacionales de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico, organizados por el Instituto de Estudios Humanísticos de Alcañiz; en el acto de inauguración de ATRIMM, Centro de Recepción de Visitantes de Alcañiz; y en los actos del 6º Centenario de la concesión del título de colegial a la iglesia de Santa María la Mayor, estrenando la misa del padre Muneta, «Misa para una excolegiata». Colabora anualmente en la Fiesta del Comendador en Mas de las Matas, interpretando la misa solemne. Y organiza, desde 1989, los Ciclos de Polifonía del Castillo de Alcañiz.

Mantiene la ilusión de los primeros conciertos, de la primera actuación fuera de Alcañiz y el espíritu crítico en ofrecer la mejor música para sus espectadores más exigentes.

Madrigales

- ¡Oid, oid! *Jean Brudieu* (Coro a 4 voces a capella)
Claros y frescos ríos *Andrino* (Coro a 3 voces a capella)
Fine knacks for ladies *John Dowland* (Coro a 4 voces a capella)
The Willow song *Ralph Vaughan Williams / W. Shakespeare*
(Coro a 4 voces a capella)

Música religiosa

- Cherubim *D. S. Bortriansky / P. I. Tchaikovsky*
(Coro a 4 voces y Organo)
Jesus bleibet meine Freude, Cantata 147 ... *Johannes Sebastian Bach*
(Coro a 4 voces y Organo)
Laudate Dominum *W.A. Mozart*
(Solo Soprano, Coro a 4 voces y Piano)
Pie Jesu *Andrew Lloyd Webber*
(Solo Soprano, solo Alto, coro a 4 voces y piano)

Obras poéticas

- Se equivocó la paloma *Rafael Alberti / Carlos Guastavino*
(Coro a 4 voces a capella)
Córtame una rosa blanca *Pedro García Cabrera / Dante Andreo*
(Coro a 4 voces a capella)
En el Soto *Federico García Lorca / J. Vicente de Sousa*
(Coro a 4 voces y Piano)
Cántico espiritual *San Juan de la Cruz / Dante Andreo*
(Coro a 4 voces a capella)

Varios

- The complete history of western music *Audrey Snyder*
(Coro a 4 voces y Piano)
Il carnevale di Venezia *Giacchino Rossini* (Coro a 4 voces y Piano)
Sleep my baby (Nana celta) *Autrey Zindler*
(Solo Soprano, Coro a 4 voces y piano)
I believe (Quolibet with the Bach-Gounod "Ave Maria") *E. Drake,*
I. Graham, J. Shiri & A. Stillman (Solo Soprano, Coro a 4 voces y Piano)

Sopranos solistas: M^{ra} Carmen Aznar Paricio / Raúl Gargallo

Piano: Pablo Lleida Lanau

Organo: Paula Ponz

Dirección musical: Jesús Ponz Albasa