



CONCIERTOS

número cuatro

**IGLESIA DE LOS PADRES ESCOLAPIOS
ALCAÑIZ**

Concierto para la Semana Santa

Haydn: Te Deum H.XXIIIc: 3

Bach: Cantata BWV 52

Mendelssohn: Psalm 42, Op.42

**Coro y Orquesta del Conservatorio Superior de Música
"Salvador Seguí" de Castellón**

Veintiséis de marzo de dos mil diez a las veinte horas

PROGRAMA

Haydn: Te Deum H.XXIIIc: 3

Bach: Cantata BWV 52

Para soprano, coro y orquesta

Sinfonía

Recitativo

Aria

Recitativo

Aria

Coral

Soprano solista: Conchín Darijo

Mendelssohn: Psalm 42, Op. 42

Coro

Aria: soprano solo

Recitativo: soprano solo

Coro

Recitativo: soprano solo

*Quintetto: soprano solo, dos tenores
y dos bajos a solo*

Coro final

Soprano solista: Conchín Darijo

Tenor I a solo: Jorge Franco

Tenor II a solo: Héctor García

Bajo I a solo: José San Antonio

Bajo II a solo: David Sánchez

Coro y orquesta de Cámara del Conservatorio
Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón

Director: Salvador Sebastià López

Es lógico pensar que todos los que asisten a un concierto, lo hacen atraídos por el deseo bien legítimo, de disfrutar de las bellezas de la música. Es posible que determinadas obras sorprendan por su complejidad o simplemente porque pertenezcan a un género que nos sea nuevo. En este caso, no quieren formarse un juicio inmediato, no olvidemos que muchas de las producciones que han sobrevivido en el repertorio han sido discutidas, algunas de ellas apasionadamente, facilitando ello en muchos casos su aceptación posterior. El gran Arte, tiene secretos, que frecuentemente no se descubren con facilidad, pero está claro que quien se acerca con interés, constancia y atención más pronto que tarde conseguirá desentrañarlos.

Leer con atención las notas del programa facilita no sólo el conocimiento de las intenciones expresivas y descriptivas del compositor, sino que aumenta el disfrute espiritual que la audición pueda producirnos.

Un concierto ha de ser para todos, público e intérpretes, un acto en el que se revela el culto que se rinde al Arte por excelencia. Asistiendo se adquiere el derecho de escuchar y el deber de dejar escuchar. En cumplimiento, pues, de este deber, guardemos silencio durante el concierto y en uso de ese derecho se puede rogar, si es necesario, a nuestro vecino que también lo guarde.

Extraído y adaptado de los programas de Conciertos Sinfónicos Populares de la Banda Municipal de Barcelona (1933-1938)

Salvo causa de fuerza mayor,
este concierto será grabado en audio y vídeo,
por lo que se ruega el mayor silencio posible
durante la interpretación de la obra.

Muchas gracias

Franz Joseph Haydn (Austria, 1732 - Viena, 1809)

Es elegido a los ocho años por Reutter para entrar en el coro de la catedral de Viena, donde perfecciona sus estudios de canto, violín, clave y composición. Gracias a la difusión impresa de sus obras, alcanza pronto gran prestigio. Está considerado, junto con Mozart y Beethoven, uno de los mejores músicos del clasicismo. Su obra está compuesta por la asombrosa cantidad de 108 sinfonías, obras orquestales, música de cámara, óperas, oratorios, música para teclado y música coral.

La música vocal ocupó la mitad de su producción y tanto la primera como la última obra que compuso durante su vida fueron misas. A excepción de una etapa, entre finales de la década de 1780 y la primera mitad de la década siguiente, concibió una cantidad importante de música litúrgica, siendo sus últimas seis misas la mejor muestra de su maestría.

Te deum H.XXIIIc: 3

La función litúrgica original del *Te Deum* era la de remarcar el momento de máxima alabanza durante el oficio de maitines realizado los domingos y días festivos. Sin embargo, con el paso del tiempo, el *Te Deum* comenzó a ser utilizado, en contextos musicales de creciente elaboración y complejidad, como un himno de acción de gracias en diversas ceremonias del ámbito civil.

Te Deum de Haydn está relacionado con un personaje cuyo nombre aparece con cierta frecuencia en el catálogo del compositor. Se trata de María Teresa de Borbón (1772-1807) que, además de ser princesa de las Dos Sicilias, fue emperatriz consorte del Sacro Imperio Romano Germánico entre 1792 y 1806, y emperatriz consorte de Austria de 1806 a 1807. Se dice que la emperatriz, admirada y querida por Haydn, solicitó al compositor una obra musical, y de esta solicitud surgió el *Te Deum* para coro y orquesta. Y aunque está dedicado explícitamente a María Teresa, su primera ejecución ocurrió en el marco de la visita que el almirante inglés Horatio Nelson realizó en septiembre de 1800 a la noble familia húngara Esterházy, para quienes Haydn había trabajado durante largos años.

Cuenta la leyenda que, al finalizar la audición del *Te Deum*, el almirante Nelson obsequió a Haydn con su reloj de oro, pidiéndole a cambio la pluma con la que había escrito la partitura del *Te Deum* y de la *Misa Nelson* que el compositor le había dedicado en 1798.

Carmen Gómez Arrufat

Marzo de dos mil diez

Te Deum

Aunque hay varias versiones del himno, una de las más aceptadas actualmente es:

Te Deum laudamus:
te Dominum confitemur.
Te aeternum patrem,
omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli,
tibi caeli et universae potestades.
tibi cherubim et seraphim,
incessabili voce proclamant:

“Sanctus, Sanctus,
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
majestatis gloriae tuae.”

Te gloriosus Apostolorum chorus,
te prophetarum laudabilis numerus,
te martyrum candidatus laudat exercitus.

Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae maiestatis;
venerandum tuum verum et unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu, ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.

Tu, devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris.

Iudex crederis esse venturus.
Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.
Aeterna fac cum sanctis tuis in Gloria numerari.

Salvum fac populum tuum, Domine,
et benedic hereditati tuae.
Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.

Per singulos dies benedicimus te;
et laudamus nomen tuum in saeculum,
et in saeculum saeculi.

Dignare, Domine,
die isto sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.

Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quem ad modum speravimus in te.
In te, Domine, speravi,
non confundar in aeternum.

A Ti, oh Dios, te alabamos,
a Ti, Señor, te reconocemos.
A Ti, eterno Padre,
te venera toda la creación.

Los ángeles todos,
los cielos y todas las potestades te honran.
Los querubines y serafines
te cantan sin cesar:

“Santo, Santo,
Santo es el Señor, Dios de los ejércitos.
Los cielos y la tierra están llenos
de la majestad de tu gloria.”

A Ti te ensalza el glorioso coro de los apóstoles,
la multitud admirable de los profetas,
el blanco ejército de los mártires.

A Ti la Iglesia santa, extendida por toda la tierra, te aclama;
Padre de inmensa majestad,
Hijo único y verdadero, digno de adoración,
Espíritu Santo, Defensor.

Tú eres el Rey de la gloria, Cristo.
Tú eres el Hijo único del Padre.
Tú, para liberar al hombre, aceptaste la condición humana
sin desdeñar el seno de la Virgen.

Tú, rotas las cadenas de la muerte,
abriste a los creyentes el Reino de los Cielos.
Tú sentado a la derecha de Dios,
en la gloria del Padre.

Creemos que un día has de venir como juez.
Te rogamos, pues, que vengas en ayuda de tus siervos, a quienes redimiste con tu preciosa sangre.
Haz que en la Gloria eterna nos asociemos a tus santos.

Salva a tu pueblo, Señor,
y bendice tu heredad.
Sé su pastor y ensálzalo eternamente.

Día tras día te bendicimos
y alabamos tu nombre para siempre,
por los siglos de los siglos.

Dígnate, Señor,
en este día guardarnos del pecado.
Ten piedad de nosotros, Señor, ten piedad de nosotros.

Que tu misericordia, Señor, venga sobre nosotros,
como lo esperamos de Tí.
En Tí, Señor, confió,
no me veré defraudado para siempre.

Johann Sebastian Bach (Turingia, 1685 - Leipzig, 1750)

Nace en el seno de una familia que durante siete generaciones da origen, al menos, a 52 músicos de importancia. Johann Sebastian recibe sus primeras lecciones musicales de su padre Johann Ambrosius, músico de la ciudad. Tras la muerte de su padre, cuando todavía es un niño, se va a vivir y estudiar con su hermano mayor Johann Christoph, por entonces organista de Ohrdruff.

Sus composiciones abarcan cantatas, misas, pasiones, estudios para teclado, violín, laúd o violonchelo, conciertos, piezas para órgano y fugas. De las 2.000 composiciones, aproximadamente, que se supone que elaboró, han sobrevivido unas 1.080, entre las que se encuentran 215 cantatas.

La cantata nace en calidad de especie menor de la gran invención barroca de la *monodia acompañada*. El deseo de los compositores y sus oyentes de introducir dentro de un ámbito más reducido, como era el de los salones, una especie de ópera comprimida no destinada a la representación, sino a ser cantada, desarrollando su argumento dentro de lo que se llamó *stilo recitativo*, llevó a los compositores italianos a crear el nuevo estilo de cantatas *a voce sola*.

Cantata BWV52

Es característica la adaptación que hizo Bach en 1726 del primer movimiento del *Concierto Brandemburgués nº 1*, como sinfonía de apertura de esta cantata sin su tercer tiempo, y sin la polaca incluida en el minueto final. La música luminosa del concierto parece contradecir, en efecto, las duras palabras del recitativo: “No confío en ti, mundo mendaz que he de compartir con escorpiones y falaces reptiles...”. La obra, que Bach destinó al vigésimo tercer domingo después de la Trinidad, es para soprano solista, coro, dos trompas, tres oboes, fagot, cuerdas y bajo continuo.

La disposición de la obra es muy sencilla y de una claridad evidente. Entre la sinfonía y el coral conclusivo, se sitúan dos arias precedidas de recitativos y estos cuatro movimientos describen la perfidia del mundo y la misericordia divina. Con la brillante sonoridad de la sinfonía, contrasta el misticismo de la primera aria, en la cual, el cristiano, con motivos que interpretan su desdén, rechaza la humana mendacidad. A la amarga condena que se expresa en el primer recitativo, se opone, en el segundo, un airoso, amable y conmovedor *Gott ist getreu* (Dios es lealtad). En la segunda aria, el luminoso acompañamiento de los oboes simboliza la claridad del mundo superior, y el carácter de danza, representa la regocijada fe del cristiano. En el coral conclusivo, intervienen los mismos instrumentos de la sinfonía, con la trompa como apoyo del himno que cantan las sopranos.

Carmen Gómez Arrufat

Marzo de dos mil diez

Cantata BWV52

1. Sinfonie

2. Rezitativ

Falsche Welt, dir trau' ich nicht!
Hier muß ich unter Skorpionen
Und unter falschen Schlangen wohnen.
Dein Angesicht,

Das noch so freundlich ist,
Sinnt auf ein heimliches Verderben:
Wenn Jaob küßt,
So muß ein frommer Abner sterben.
Die Redlichkeit ist aus der Welt verbannt,
Die Falschheit hat sie fortgetrieben,
Nun ist die Heuchelei
An ihrer Stelle geblieben.
Der beste Freund ist ungetreu,
O jämmerlicher Stand!

3. Arie

Immerhin, immerhin,
Wenn ich gleich verstoßen bin!
Ist die falsche Welt mein Feind,
O so bleibt doch Gott mein Freund,
Der ist redlich mit mir meint.

4. Rezitativ

Gott ist getreu!
Er wird, er kann mich nicht verlassen;
Will mich die Welt und ihre Raserei
In ihre Schlingen fassen,
So steht mir seine Hilfe bei.
Auf seine Freundschaft will ich bauen
Und meine Seele, Geist und Sinn
Und alles, was ich bin,
Ihm anvertrauen.
Gott ist getreu!

5. Arie

Ich halt es mit dem lieben Gott,
Die Welt mag nur alleine bleiben
Gott mit mir, und ich mit Gott,
Also kann ich selber Spott
Mit den falschen Zungen treiben.

6. Choral

In dich hab ich gehoffet, Herr,
Hilf, daß ich nicht zuschanden werd,
Noch ewiglich zu Spotte!
Das bitt ich dich,
Erhalte mich
In deiner Treu, Herr Gotte!

1. Sinfonía

2. Recitativo

¡Falso mundo, no confío en ti!
Tengo que convivir
con escorpiones y serpientes arpiás.

Tu rostro,
aunque amigable,
encubre una disimulada destrucción:
Cuando Joab besa,
debe morir un piadoso Abner.
La honradez ha sido desterrada del mundo
pues la falsedad la ha desplazado,
ahora, la hipocresía,
reina en su lugar.
El mejor amigo es traidor,
¡oh, infame lugar!

3. Aria

Siempre, siempre,
que estoy a su lado,
el falso mundo es mi enemigo
Sí, ciertamente Dios es mi único amigo fiel,
sólo Él es honesto.

4 Recitativo

¡Dios es fiel!
Él no me olvidará, no puede olvidarme.
Aunque el poderoso mundo
me atrape entre sus lazos,
Él siempre estará junto a mí para auxiliarme.
Deseo confiarme en su amistad,
y mi alma, espíritu y mente,
y todo lo que soy,
abandonarlo en Él.
¡Dios es fiel!

5. Aria

Estoy de parte de Dios,
el mundo puede permanecer solitario,
Dios conmigo y yo con Dios,
por consiguiente,
puedo mofarme de las falsas lenguas.

6. Coral

En Ti espero, Señor.
¡Ayúdame para no penar eternamente
por culpa de los escarnios!
Te lo pido.
¡Guárdame en tu fidelidad,
Señor Dios!

Traducido por Santiago Sánchez Montoro

Dos mil tres

Felix Mendelssohn Bartholdy (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)

Nace en el seno de una familia judía alemana de clase media alta y con una base cultural e intelectual firmemente establecida.

Considerado niño prodigio, pronto dio muestras de un inusitado talento no sólo para la música, sino también para el dibujo, la pintura y la literatura. Sus dotes fueron estimuladas por un ambiente familiar en el que siempre se alentaron las manifestaciones artísticas. A los 12 años escribió seis sinfonías, y siete más en los dos años siguientes. Las obras siguen el estilo clásico, pero con más espíritu e individualidad, así como con una técnica pulida.

La música coral sacra ocupa un lugar de gran importancia en la obra de Mendelssohn. Fue su profesor Carl Friedrich Zelter, quien lo introdujo en la música sacra de Haendel y Bach, suponiéndole así, una gran influencia. Quedó tan impresionado con la música de Bach, que en marzo de 1829, con apenas veinte años, organizó y ejecutó en público la *Pasión según San Mateo*, representada por primera vez desde la muerte del compositor. Esta reposición contribuyó en gran medida a la iniciación del renacimiento de Bach.

Psalm 42, Op. 42

Compuesto en Roma en 1837, durante su luna de miel con Cécile Jeanrenaud, es en palabras de Schumann “su mejor obra religiosa”.

Esta obra es una perfecta conjunción entre texto y música. En ella se entrelazan con mucha fuerza la emotividad y la religión, ya que el autor deseaba reflejar la búsqueda religiosa de Dios, según narraba el salmo original que musicalizó.

La obra, escrita para coro, orquesta y soprano solista, está dividida en siete movimientos. Tras el Coro inicial, “*Wie der Hirsch Scretit*”, llega el Aria “*Meine Seele dürstet nach Gott*” de la soprano, en diálogo con el oboe, un dúo que recuerda a la obra vocal de Bach que con frecuencia hacía uso de esta combinación. El Recitativo sirve como puente hacia la segunda Aria de la soprano.

El carácter agitado de Recitativo/Aria contrasta con la entrada de las voces masculinas en el cuarto tiempo con la pregunta, “*Was betrübst du dich, meins Seele?*” y la posterior respuesta del coro, “*Harre auf Gott!*”. Este breve momento de afirmación, sin embargo, es pronto interrumpido por la soprano, quien, en un segundo Recitativo expresa, una vez más, la desesperación, la duda y el anhelo de un Dios. El texto del Quinteto de voces masculino, “*Der Herr hat des Tages verbe en seine Güte*”, hace hincapié en la misericordia de Dios. Mientras, la soprano continúa expresando el temor y la duda. Al final del movimiento, las voces masculinas y la soprano aúnan fuerzas, lo que implica la aceptación del alma turbada. El último Coro recupera el texto y la música del cuarto movimiento, ahora en una extensa y afirmativa fuga en la que Mendelssohn muestra un gran virtuosismo compositivo.

Carmen Gómez Arrufat

Marzo de dos mil diez

Psalm 42, Op. 42.

Coro: "Wie der Hirsch schreit"

Wie der Hirsch schreit
nach frischem Wasser,
So schreit meine Seele, Gott, zu Dir.

Aria (Soprano): "Meine Seele dürstet nach Gott"

Meine Seele dürstet nach Gott
nach dem lebendigen Gott!
Wann werde ich dahinkommen
dass ich Gottes Angesicht schaue?

Recitativo (Soprano): "Meine Tränen sind"

Meine Tränen sind meine Speise
Tag und Nacht,
weil man täglich zu mir sagt:
"Wo ist nun Dein Gott?"
Wenn ich des Inne werde
So schütte ich mein Herz aus bei mir selbst

Recitativo (Soprano): "Denn ich wollte..."

Denn ich wollte gern hingehen
Mit dem Haufen und mit ihnen
Wallen zum Hause Gottes,
Mit Frohlocken und mit Danken
unter dem Haufen die da feiern.

Coro: "Was betrübst du dich, meine Seele..."

Was betrübst Du Dich meine Seele
Und bist so unruhig in mir?
Harre auf Gott! Harre auf Gott!
Denn ich werde Ihm noch danken
dass Er mir hilft mit seinem Angesicht.

Recitativo (Soprano): "Mein Gott, betrübt ist..."

Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir.
Darum gedenke ich an Dich!
eine Fluten raschen daher
Dass hier eine Tiefe,
Und dort eine Tiefe,
Alle Deine Wasser Wogen
Und Wellen gehen über mich.
Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir.

Quintetto (Soli): "Der Herr hat des Tages"

Der Herr hat des Tages
Verheißen seine Güte,
Und des Nachts singe ich zu Ihm.
Und bete zu dem Gott meines Lebens.
Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir.
Warum hast Du meiner vergessen?
Warum muss ich so traurig gehen?
Warum wenn mein Feind mich drängt?

Coro finale: "Was betrübst du dich, meine Seele"

Was betrübst du dich meine Seele
Und bist so unruhig in mir?
Harre auf Gott! Harre auf Gott!
Denn ich werde Ihm noch danken
dass Er mir hilft mit seinem Angesicht.
Preis sei dem Herrn
Dem Gott Israëls
Von nun an bis in Ewigkeit.

Coro: "Como el ciervo"

Como el ciervo brama
por las corrientes de las aguas,
así por ti clama, oh Dios, el Alma mía.

Aria (Soprano): "Mi alma tiene sed de Dios"

Mi alma tiene sed de Dios.
¡El Dios de la Vida!
¿Cuándo vendré y pareceré
delante de Dios?

Recitativo (Soprano): "Fueron mis lágrimas"

Fueron mis lágrimas, mi pan de día
y de noche.
Mientras me dicen todos los días:
"¿Dónde está tu Dios?"
Lleno de emoción, recuerdo el momento,
ha llenado mi alma.

Recitativo (Soprano): "Cuándo pasaré..."

Cuando cruce alegremente
en medio de la multitud
iré con ellos hasta la Casa de Dios
con gritos de alegría y alabanza
haciendo fiesta en medio de la multitud.

Coro: "¿Por qué te abates, oh alma mía...?"

¿Por qué te angustias, oh alma mía,
y te conturbas en mí?
¡Espera a Dios! ¡Espera a Dios!
Porque aún le tengo que alabar
por las saludes de su presencia.

Recitativo (Soprano): "Dios mío, mi alma está abatida"

¡Dios mío, mi alma está angustiada!
Por lo tanto, me acuerdo de ti.
Un abismo llama a otro
a la voz de tus canales,
todas tus ondas y tus olas
han pasado sobre mi.
¡Dios mío, mi alma está angustiada!

Quinteto (solo): "De día mandará el Señor su misericordia"

El Señor, durante el día,
me muestra su amor.
Y por la noche le canto.
Ruego a Dios de mi vida.
¡Dios mío, mi alma está angustiada!
¿Por qué te has olvidado de mí?
¿Por qué tengo que ir tan triste?
¿Por la opresión del enemigo?

Coro final: "¿Por qué te angustias, oh alma mía...?"

¿Por qué te angustias, oh alma mía
y por qué te conturbas en mí?
¡Espera a Dios! ¡Espera a Dios!
Porque aún he de alabarle.
Él me ayuda con su presencia.
Alabado sea el Señor,
el Dios de Israel,
desde ahora y hasta la eternidad.



Conchín Darijo Frontera, soprano solista

Nace en Benaguacil (Valencia). Profesora superior de canto por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Profesora superior de arpa por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Diploma superior de cantante en la especialización de ópera, lied y oratorio por la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Está en posesión de los siguientes galardones: Premio especial “III Concurso Interpretación Musical ONCE 1988”, Premio “Manuel Paredes” al mejor intérprete designado por el público, en el II Concurso nacional de Interpretación Musical Cáceres Ciudad Monumental, Premio “Andrés Segovia y José Luis Morales” en el XXXIII Curso Universitario Internacional de Música en Compostela, Premio Revelación 1993 en la V edición de los Premios Nacionales “Cultura Viva” por la sensibilidad y calidad de su trabajo musical, Premio de la Xarxa de Museus de la Diputació de Valencia, “IX Festival Liric de Callosa d’en Sarriá” y Medalla conmemorativa “Joaquín Rodrigo”, en reconocimiento a su labor en la difusión de la obra del Maestro Rodrigo.

Conchín Darejo, cuyo interés por la música contemporánea forma parte de su trayectoria, ha sido requerida por M^a Rosa Calvo-Manzano para realizar el estreno absoluto de algunas de sus obras: *Silva de Sirenas*, para narrador, voz y sexteto de arpas; *El Arpa Evangélica*, obra dedicada a Su Majestad la Reina Doña Sofía, y que el día de su estreno absoluto, interpretó ante su presencia; y *La Creación*, obra para arpa y voz, interpretada por ambas con motivo de la presentación del libro *El Arpa en la Biblia*, en la embajada de España ante la Santa Sede.

Como intérprete, ha colaborado en la difusión de la obra de Joaquín Rodrigo, Manuel Palau, Rafael Rodríguez Albert y Vicente de Miguel, autor de quien ha grabado y realizado el estreno absoluto de un importante número de canciones, muchas dedicadas y escritas especialmente para ella.

Grabación del CD, *Joaquín Rodrigo. Canciones y Música y Poesía en la voz de Conchín Darijo*.

Colaboración especial, como soprano solista, junto al Orfeo d'Aldaia, en el CD interactivo *Suite de Navidad* de J. Debón; en el CD *La festa del Crist i la seua música* y con el Coro Polifónico de la Universidad Politécnica de Valencia, en el CD *Navidad 2002*.

Fue miembro de los Pequeños Cantores de Valencia, de la Agrupación Lírica Valenciana, solista de la Orquesta de Cámara Unió Musical de Llíria, directora de la Coral "Molto Allegro ONCE" y profesora adjunta de la Cátedra de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Colabora como solista con el Orfeo d'Aldaia, el Grup Polifònic "Ars Nova" de Xabia y el Orfeón Universitario "Cardenal Herrera-CEU" de Valencia, instituciones de las que es, a su vez, profesora de técnica vocal, y con el Orfeón de la Universidad Católica "San Vicente Mártir" de Valencia.

Compagina su actividad profesional como concertista, con la de Catedrático en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.



Salvador Sebastià López, director

Nace en Burriana (Castellón) en 1972. Director Titular de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, y Director Artístico y Titular de la S.M.I. "Santa Cecilia" de Cullera.

En el C. S. M. "Joaquín Rodrigo" de Valencia obtiene 7 titulaciones superiores, con Premio Extraordinario en Composición y 3 Menciones de Honor (Clarinete, Contrapunto y Fuga, y Dirección). Estudia dirección con José Collado, E. Cifre, M. Galduf, M. Hernández Silva y Johannes Schaeffli. Becado por el Instituto Valenciano de la Música dirige en la clausura de los cursos la Accademia Chigiana de Siena (2000 y 2001) impartidos por Gianluigi Gelmetti.

Ha obtenido el I^{er} Premio en concursos internacionales, como el organizado por la Orquesta “Ciutat d’Elx” y finalista de la V Bienal de Jóvenes Directores Orquesta Ciudad de Granada. Con la S.M.I. “Santa Cecilia” de Cullera en 2002, 2004 y 2007 obtiene el I^{er} Premio y Mención de Honor en la Sección de Honor del Certamen Internacional Ciudad de Valencia.

Ha dirigido como invitado las orquestas West Bohemian Symphony (Chequia), Ramniccuválcea (Rumania), RTV Búlgara, Clásica de México, Sinfónica de Castellón, Collegium instrumentale, “Ciutat d’Elx”, “Cervera Lloret”, Orquesta Sinfónica del Neuquén (Argentina) y Orquesta Sinfónica del Teatro Marrucino de Chieti (Italia).

Ha acompañado entre otros solistas a Víctor Martín, Vasko Vassilev, Eric Terwilliger, Jesús Fuster, José Franch, Denis Azabagic y Carlos Bonell. Y a cantantes como Ana María Sánchez, Minerva Moliner, María de los Llanos, María José Martos, Vicente Ombuena, Germán Vilar, Carlos Rebullida, etc.

Ha estrenado obras para orquesta de Agustín Charles, José Vicente Egea, Ferrer Ferrán y Teodoro Aparicio. Y el estreno en España del *Retablo Medieval* para órgano y orquesta del mexicano Bernal Jiménez con la organista Marisol Mendive. Recientemente ha revisado y grabado el *Réquiem* y *Beatus Vir* del valenciano Francesc Morera i Cots (1731-1793).

En abril realizará una gira por Taiwán, con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Tainan (Taiwán) y la Orquesta Sinfónica del Condado de Tainan.

Coro del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón

Está formado por los alumnos de la asignatura de coro, que tiene por objeto general la práctica de la música de conjunto para los estudiantes de carreras teóricas o no interpretativas o de carreras instrumentales, cuyos instrumentos no forman parte habitualmente de la orquesta. También forman parte de él, en el programa sinfónico-coral de Semana Santa, los alumnos matriculados en esta asignatura como optativa.

Durante los 10 años de andadura del Conservatorio destacan sus participaciones de Semana Santa en Segorbe, catedral de Castellón o en el festival de Música Sacra de Benidorm, donde todos los años aborda una página del repertorio sinfónico-coral. Ha interpretado hasta la fecha obras de dicho repertorio como los *réquiem* de Mozart, Fauré o Duruflé, misas de Mozart, *Stabat Mater* de Rossini, etc.

Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón

Inició sus actividades en 1998, año de creación del propio conservatorio. Dirigida por José Luis del Caño, siempre con un objetivo prioritario, que es el pedagógico.

La orquesta ha actuado dentro y fuera de la Comunidad Valenciana, destacando su presencia en el Auditorio y Palau de Congresos de Castellón, Teatro Principal de Castellón, Festival Internacional de Toledo, Auditorio de Granada, Sociedad Filarmónica de Castellón, Sociedad de Conciertos de Albacete, Palau de la Música de Valencia, Teatro Principal de Alicante, Extremadura, Ferrol y en el Festival Internacional de Salzburgo (Internationale Salzburger Orgelkonzerte), en el 250 aniversario del nacimiento de Mozart.

Colabora con agrupaciones como el Coro de la Universidad Politécnica de Valencia, el Coro de Juventudes Musicales de Segorbe, Coral “Vicent Ripollés”, Coro “Navarro Reverter”, etc. Ha interpretado sinfonías como *Sevillana* de J. Turina, cuarta de Tchaikovsky, la primera y la quinta de G. Mahler, cuarta de J. Brahms y *Cuadros de una exposición*; producciones de ópera como *I Pagliacci* en el Teatro Principal de Castellón, bajo la dirección de Carlos Amat. Ha participado en recitales líricos de ópera y zarzuela, acompañando a cantantes como Ana María Sánchez y a solistas como Vasko Vassilev, en el *Concierto para violín* de Tchaikovski o al pianista Leonel Morales, entre otros.

Han sido muchísimas las actuaciones ofrecidas en diferentes auditorios y escenarios, con una calidad destacada según la crítica de prensa especializada, así como en los distintos premios obtenidos en concursos nacionales e internacionales.

Este concierto ha sido posible gracias a:

Coro y Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior
de Música “Salvador Seguí” de Castellón.

Fundacion Quílez Llisterri
por la organización del concierto y realización del programa.

Ayuntamiento de Alcañiz, Conservatorio Profesional
de Música “José Peris Lacasa” de Alcañiz,
Comarca del Bajo Aragón
y Caja Rural de Teruel por su colaboración.

Carmen Gómez Arrufat por las notas al presente programa.

Blanca del Río y Jorge Martínez por el diseño de la cartelería.

Laboratorio de música de la FQLL
por la grabación de audio (Miguel Laguéns)
y la grabación en vídeo (Javier Laguéns).

Alcañiz, veintiséis de marzo de dos mil diez.

Nota de la
FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI
Fomento de Arte y Cultura en el Bajo Aragón

Continuamos con la edición del programa de este concierto la que esperamos sea una larga serie, que se ocupará tanto de eventos musicales producidos por la propia Fundación, como de aquellos que, por su relevancia y oportunidad, lo merezcan y nos sean confiados por sus organizadores.

Todas las sugerencias, tanto de instituciones como de personas a título individual que nos lleguen referidas a la mejora en la confección de estos programas, serán consideradas, al tiempo que muy agradecidas por los miembros de la Fundación, pues ayudan a mejorar los instrumentos para la difusión de la Música Clásica, que es uno de nuestros objetivos fundamentales.

Impreso en *TRAMAX*
Calle Caldereros ,18
ALCAÑIZ

Organiza:



Colabora:



www.fqll.es