



# CONCIERTOS

número **treinta y seis**



FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI

# CONCIERTOS

número **treinta y seis**

Alcañiz  
2016

Es lógico pensar que todos los que asisten a un concierto, lo hacen atraídos por el deseo bien legítimo, de disfrutar de las bellezas de la música. Es posible que determinadas obras sorprendan por su complejidad o simplemente porque pertenezcan a un género que nos sea nuevo. En este caso, no quieran formarse un juicio inmediato, no olvidemos que muchas de las producciones que han sobrevivido en el repertorio han sido discutidas, algunas de ellas apasionadamente, facilitando ello en muchos casos su aceptación posterior. El gran Arte, tiene secretos, que frecuentemente no se descubren con facilidad, pero está claro que quien se acerca con interés, constancia y atención más pronto que tarde conseguirá desentrañarlos.

Leer con atención las notas del programa facilita no sólo el conocimiento de las intenciones expresivas y descriptivas del compositor, sino que aumenta el disfrute espiritual que la audición pueda producirnos.

Un concierto ha de ser para todos, público e intérpretes, un acto en el que se revela el culto que se rinde al Arte por excelencia. Asistiendo se adquiere el derecho de escuchar y el deber de dejar escuchar. En cumplimiento, pues, de este deber, guardemos silencio durante el concierto y en uso de ese derecho se puede rogar, si es necesario, a nuestro vecino que también lo guarde.

*Extraído y adaptado de los programas  
de Conciertos Sinfónicos Populares de la  
Banda Municipal de Barcelona (1933-1938)*

Salvo causa de fuerza mayor,  
este concierto será grabado en audio y vídeo,  
por lo que se ruega el mayor silencio posible  
durante la interpretación de la obra.

Muchas gracias

ESPACIO LICEO  
DE CREACIÓN ARTÍSTICA

**TRÍO DE FLAUTA,  
VIOLÍN Y VIOLONCHELO**

**Ricardo Pérez Castilla, flauta**  
**Francisco Javier Bueno Lorenz, violín**  
**Jorge Escribano Antoranz, violonchelo**

Franz Joseph HAYDN:  
London Trio nº 1 en Do mayor, Hob. IV:1

Ignaz PLEYEL:  
Dúo para violín y violonchelo en Do Mayor, Op. 13 nº 1

Georg Friedrich HÄNDEL:  
Sinfonía (Acto III) de Salomón, Llegada de la reina de Saba

Anton REICHA:  
Menuetto y Rondó Allegro en Sol Mayor

*28 de mayo de 2016, a las 20 h*



# PROGRAMA

## **TRÍO DE FLAUTA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO**

**Ricardo Pérez Castilla, flauta**  
**Francisco Javier Bueno Lorenz, violín**  
**Jorge Escribano Antoranz, violonchelo**

Franz Joseph HAYDN:  
London Trio nº 1 en Do mayor, Hob. IV:1  
I. Allegro moderato  
II. Andante  
III. Finale (Vivace)

Ignaz PLEYEL:  
Dúo para violín y violonchelo en Do mayor, Op. 13 nº 1  
I. Moderato  
II. Andantino quasi allegretto

Georg Friedrich HÄNDEL:  
Sinfonía (Acto III) de Salomón, Llegada de la reina de Saba

Anton REICHA:  
Menuetto y Rondó Allegro en Sol Mayor





En el concierto de hoy tendremos la ocasión de escuchar un trío de flauta, violín y violonchelo a cargo de los intérpretes Ricardo Pérez Castilla, Francisco Javier Bueno Lorenz y Jorge Escribano Antoranz, respectivamente.

La velada se inicia con uno de los grandes exponentes del clasicismo musical, Franz Joseph Haydn (1732-1809). En esta ocasión escucharemos el primero de sus cuatros tríos llamados “de Londres”, Hob. IV: 1-4. Fueron compuestos en 1794 originalmente para dos flautas y violonchelo. La rica vida musical londinense y la enorme popularidad que había alcanzado la flauta travesera en Inglaterra permitieron a Haydn escribir un gran número de obras para este instrumento.

Continuaremos con una pieza de un discípulo de Haydn, I. J. Pleyel (1757-1831). Este compositor austríaco se formó en Italia e Inglaterra. Desde 1795 vivió en París, abriendo su primera tienda musical y casa de ediciones musicales. En su afán de mejorar las exigencias técnicas de los intérpretes, perfecciona la mecánica del piano y en 1809 funda una fábrica de pianos que, bajo su nombre, todavía sigue activa en nuestros días.

La siguiente obra que escucharemos es una adaptación para trío de la obertura del acto III de la ópera *Salomón*, también conocida como la *Llegada de la Reina de Saba*. Fue compuesta por Georg Friedrich Händel (1685-1759) en 1748 y representada un año después en Covent Garden londinense con escaso éxito.

Como final del concierto vamos a escuchar dos piezas del compositor checo Anton Reicha (1770-1836). Se forma en Bonn, en donde llega a ejercer como *Konzertmeister* de la corte. Más tarde se traslada a París dedicándose a la docencia en Armonía y Contrapunto. Como intérprete de flauta que fue, dejó escritas una gran cantidad de obras camerísticas tanto para este instrumento como para otros de viento, explorando nuevos efectos tímbricos y posibilidades técnicas.

**Jorge Escribano Antoranz**  
Mayo de dos mil dieciséis



**Ricardo Pérez Castilla, flauta**

Inicia sus estudios musicales de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con los profesores M. Campos y E. Forest. Posteriormente se traslada a Madrid, en donde acaba sus estudios obteniendo las máximas calificaciones con los profesores López de Cid y Antonio Arias.

Perfecciona con los profesores Kate Hill, Salvador Espasa, J. Karirewsky y Magdalena Martínez.

Es miembro de diversos grupos de cámara y orquestas, participando en distintas giras en la comunidad aragonesa. Asiduamente imparte cursos relacionados con la informática musical a través del CPR “Juan de Lanuza” y ARAFOREM, así como en distintos conservatorios profesionales.

Forma parte del grupo de profesores de la Academia de Musical de Verano de Graus (Huesca). Desde 1988 ejerce su labor pedagógica en distintos conservatorios españoles.

Actualmente es Profesor Titular del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.



### **Francisco Javier Bueno Lorenz, violín**

Nace en Zaragoza el 22 de diciembre de 1987. Cursa el Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza bajo la tutela de Darío Sierra Marta, y posteriormente completa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de Rolando Prusak, Enrique Palomares y los integrantes del Cuarteto Quiroga.

Ha participado en cursos de perfeccionamiento tanto de técnica instrumental como de orquesta, impartidos por figuras destacadas tales como Ludwig Streicher, Jordi Cervelló, Nicolás Chumachenco, Agustín León Ara, Jordán Tejedor o el Cuarteto Enesco de París, entre otros.

Ha sido y es miembro de orquestas tales como la Agrupación Musical Tempo Giusto, Orquesta de las Catedrales de Zaragoza y Orquesta Clásica Universitaria de Zaragoza entre otras.

En el campo pedagógico, actualmente imparte clases en la Escuela Municipal de Música de Monreal del Campo (Teruel).

Es asimismo, Graduado en Ciencia Política y de la Administración por la UNED.

Toca un violín René Bernardel de 1932.



**Jorge Escribano Antroranz, violonchelo**

Nace en Zaragoza. Cursa estudios superiores en el CSMA bajo la supervisión de A. L. Quintana y D. Apellániz; y música de cámara con J. C. Segura y el Cuarteto Casals. Posteriormente continúa su formación en Barcelona con José Mor; y realiza un Postgrado en la ESMUC con Cristoforo Pestalozzi.

También obtiene el Título Profesional de Piano, bajo la tutela del profesor y concertista Rubén Lorenzo. Es además Licenciado en Historia del Arte, y en Historia y Ciencias de la Música. Está en posesión del Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Zaragoza.

Ha asistido a cursos impartidos por Aldo Mata, Jorge Mejía, Miguel Jiménez y Josetxu Obregón entre otros. Fue fundador del Cuarteto Harmoniae, con el que desarrolló una intensa labor concertística en Aragón y Cataluña. Es miembro de la Orquesta Sinfónica Goya, Teatro Lírico de Zaragoza, Dúo de violonchelos Cercius, y del conjunto barroco Il Cimento dell'Armonia, entre otras agrupaciones.

Como docente ha impartido clases de violonchelo y música de cámara en los Conservatorios Profesionales de Zaragoza y Sabiñánigo (Huesca).

Toca con un instrumento construido por Thomas Bertrand (Bruselas, 2011).

**Este concierto ha sido posible gracias a:**

Ricardo Pérez Castilla  
Francisco Javier Bueno Lorenz  
Jorge Escribano Antroranz

Fundación Quílez Llisterri y sus patronos,  
Ayuntamiento de Alcañiz y Caja Rural de Teruel

Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”  
de Alcañiz por su colaboración.

*Alcañiz, veintiocho de mayo de dos mil dieciséis*

Nota de la  
**FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI**  
Fomento de Arte y Cultura en el Bajo Aragón

Continuamos con la edición del programa de este concierto la que esperamos sea una larga serie, que se ocupará tanto de eventos musicales producidos por la propia Fundación, como de aquellos que, por su relevancia y oportunidad, lo merezcan y nos sean confiados por sus organizadores.

Todas las sugerencias tanto de Instituciones como de personas a título individual que nos lleguen referidas a la mejora en la confección de estos programas, serán consideradas, al tiempo que muy agradecidas por los miembros de la Fundación, pues ayudan a mejorar los instrumentos para la difusión de la Música Clásica, que es uno de nuestros objetivos fundamentales.

Edita: FQLL  
Impreso en TRAMAX  
D.L. TE-52-2014

Organiza:



Colabora:



*Ayuntamiento  
de Alcañiz*



**CAJA RURAL  
DE TERUEL**



espacio  
**LICEO**  
de creación  
artística

**ca'**  
Conservatorio  
alcañiz



**GOBIERNO  
DE ARAGON**

Departamento de Educación, Cultura y  
Deporte

[www.fqll.es](http://www.fqll.es)