



CONCIERTOS

número diez

Es lógico pensar que todos los que asisten a un concierto, lo hacen atraídos por el deseo bien legítimo, de disfrutar de las bellezas de la música. Es posible que determinadas obras sorprendan por su complejidad o simplemente porque pertenezcan a un género que nos sea nuevo. En este caso, no quieran formarse un juicio inmediato, no olvidemos que muchas de las producciones que han sobrevivido en el repertorio han sido discutidas, algunas de ellas apasionadamente, facilitando ello en muchos casos su aceptación posterior. El gran Arte, tiene secretos, que frecuentemente no se descubren con facilidad, pero está claro que quien se acerca con interés, constancia y atención más pronto que tarde conseguirá desentrañarlos.

Leer con atención las notas del programa facilita no sólo el conocimiento de las intenciones expresivas y descriptivas del compositor, sino que aumenta el disfrute espiritual que la audición pueda producirnos.

Un concierto ha de ser para todos, público e intérpretes, un acto en el que se revela el culto que se rinde al Arte por excelencia. Asistiendo se adquiere el derecho de escuchar y el deber de dejar escuchar. En cumplimiento, pues, de este deber, guardemos silencio durante el concierto y en uso de ese derecho se puede rogar, si es necesario, a nuestro vecino que también lo guarde.

*Extraído y adaptado de los programas
de Conciertos Sinfónicos Populares de la
Banda Municipal de Barcelona (1933-1938)*

Salvo causa de fuerza mayor,
este concierto será grabado en audio y vídeo,
por lo que se ruega el mayor silencio posible
durante la interpretación de las obras.

Muchas gracias

TEATRO MUNICIPAL DE ALCAÑIZ

M^a Jesús Moreno González
Piano

SONATA OP. 109.....BEETHOVEN

- Vivace
- Prestissimo
- Andante. Variaciones

FUNERALES.....F. LISZT

ESTAMPAS.....Claude DEBUSSY

- I Pagodas
- II Noche en Granada
- III Jardines bajo la lluvia

SONATA N^o 3 OP. 28.....Sergey PROKOFIEV

Cuatro de junio de dos mil once a las veinte horas

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SONATA Op. 109.....BEETHOVEN

- Vivace
- Prestissimo
- Andante. Variaciones

FUNERALES.....F. LISZT

SEGUNDA PARTE

ESTAMPAS.....Claude DEBUSSY

- I Pagodas
- II Noche en Granada
- III Jardines bajo la lluvia

SONATA N° 3 Op. 28.....Sergey PROKOFIEV

M^a Jesús Moreno González, piano

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical se extendió desde el período clásico hasta inicios del romanticismo musical. Considerado el último gran representante del clasicismo vienés, después de Christoph Willibald Gluck, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart. Beethoven consiguió hacer trascender la música del romanticismo e influyó en diversidad de obras musicales a lo largo del siglo XIX.

Entre 1785 y 1800 compone alrededor de 100 obras que incluyen tres conciertos para piano, algunas sonatas para piano —incluyendo la famosa Sonata *Patética*, la sonata *Appassionata*, la *Waldstein* o la también famosa sonata *Claro de Luna* —, seis cuartetos y algunos tríos. A partir de 1801 comienza un período muy prolífico de composiciones. El mismo se desarrolla hasta el año 1815 e incluye casi 145 obras, entre ellas la *Sinfonía Heroica*.

Posteriormente compone más de un centenar de obras. Es el periodo en el que su sordera se agudiza notablemente. Es de esta época su máxima obra la *Novena Sinfonía*.

Sonata Op. 109

Perteneciente a la trilogía final de las sonatas para piano que Beethoven compuso entre 1820 y 1822, es la primera producida junto a la *Sonata en La bemol mayor op.110* y *Do menor op.111*. En estas obras los principios de contraste y continuidad se desarrollan de manera verdaderamente única. En sus diseños narrativos, cada una de estas tres sonatas evoluciona hasta alcanzar un estado de euforia lírica, lo que exteriormente se manifiesta en el uso de un tema con variaciones en *tempo* lento como base de los finales de la op. 109 y de la op. 111

El primer movimiento de la op. 109 fue concebido originalmente como una pieza corta separada e independiente, una *bagatela*. En un primer momento esto puede resultar sorprendente, a juzgar por los estrechos vínculos —motívicos, estructurales y melódicos— que existen entre el *Vivace, ma non troppo* que abre la obra y los otros dos movimientos. Durante un corto período de tiempo Beethoven pudo tener la intención de componer, por un lado, una *bagatela* en Mi mayor —la pieza que se convirtió en el primer movimiento de la sonata— y, por otro, una sonata en dos movimientos que evolucionara de Mi menor a Mi mayor. Si fue así, muy pronto debió decidir reunir todo ello y elaborar una estrecha red de relaciones entre los tres movimientos que llegaron a formar la sonata op. 109.

Los bocetos que Beethoven realizó del segundo y del tercer movimiento de la op. 109 se encuentran fundamentalmente en el libro de borradores *Artaria 195* que se guarda en Berlín en la Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz.

Franz Liszt (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Este pianista y compositor de origen húngaro que comenzó sus estudios con su padre, fue el precursor del recital para piano y, a través de sus numerosos discípulos, el más influyente del siglo XIX.

En Viena recibió clases del pianista austriaco Carl Czerny y del compositor italiano Antonio Salieri. En 1823 se trasladó a París donde tomó lecciones de composición de Ferdinando Paër, compositor de óperas italiano, y de Anton Reicha, compositor y teórico checo-francés, también maestro de Berlioz y de César Franck.

Fue uno de los innovadores de la armonía en el siglo XIX, sobre todo con el uso de complicados acordes cromáticos. Investigó nuevos procedimientos musicales con su técnica de variaciones temáticas. Sus composiciones para piano requerían una técnica difícil y revolucionaria que otorgó al instrumento un color y sonoridades completamente nuevas.

Funerales

Funérailles (Funerales), pieza perteneciente al ciclo “Armonías poéticas y religiosas”, fue compuesta en memoria de los caudillos de la revolución húngara de 1848 que fueron ejecutados por los austriacos en la ciudad de Arad en octubre de 1849.

Se caracteriza por su naturaleza oscura, emotiva y descriptiva. Ofrece grandes contrastes a lo largo de su desarrollo y una notable dificultad técnica.

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)

Compositor francés cuyas innovaciones armónicas abrieron el camino de los radicales cambios musicales del siglo XX. Fue el fundador de la denominada Escuela Impresionista de la Música.

Recibió su primera formación en el Conservatorio de París, a los diez años. En 1879 se trasladó a Florencia, Venecia, Viena y Moscú como músico privado de Nadejda von Meck, mecenas del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovski. En el tiempo que pasó en Rusia conoció la música de compositores como Borodín, Balakirev y Músorgski, así como el folclore ruso y gitano.

Entre 1902 y 1920 Debussy compuso casi de forma exclusiva obras para piano. De su producción de este periodo destacan *Estampas* (1903), *L'île joyeuse* (1904), *Imágenes* (dos series, 1905 y 1907) y varios preludios.

Debussy con sus obras demostró la validez de la experimentación como método para conseguir nuevas ideas y técnicas.

Estampas

El giro definitivo de Debussy hacia el universo pianístico que le hizo famoso comenzó en 1903 con *Estampas*, obra que introdujo un estilo que alcanzó su apoteosis y concreción en los dos libros de *Preludios*. Un estilo para el que el compositor forjó una escritura pianística revolucionaria, libre e íntima, necesaria para traducir sonidos nunca antes expresados en el piano.

Estampas se inicia con una pieza inspirada por instrumentos de percusión de Bali que el autor conoció en la Exposición Universal de 1889, *Pagodas*. Continúa con una obsesiva habanera que evoca un cálido atardecer andaluz, una obra libre y fragmentada que Falla citó en su tributo póstumo a Debussy, *Atardecer en Granada*. Por último, aparecen el viento, el frío y la lluvia parisinos, una estilización del paisaje que se mezcla con una canción infantil francesa en *Jardines bajo la lluvia*.

Sergey Prokofiev (Sontsovka, 1891 - Moscú, 1953)

Compositor y pianista soviético. Junto a Dimitri Shostakovich, se le considera el máximo representante de la escuela de composición soviética, además de uno de los grandes clásicos del siglo XX y autor de una música en la que tradición y modernidad se conjugan de manera ejemplar.

Inició sus estudios con Glière y, posteriormente, se trasladó al Conservatorio de San Petersburgo, en el que ingresó en 1904. Durante estos años se publicaron sus primeras obras, que había empezado a componer antes de ingresar en el conservatorio. En 1918 abandona el país y emprende una gira de conciertos por Europa y América, dándose a conocer como virtuoso del piano.

Tachado de reaccionario e insincero por el gobierno soviético, muchas de sus obras fueron proscritas y otras, como su famoso ballet *Romeo y Julieta*, se representaron retocadas.

Compuso un total de ocho operas, seis ballets, siete sinfonías, dieciocho piezas para orquesta, cinco conciertos para piano, dos para violín y uno para violonchelo, música de cámara, sonatas, *lieder* y algunas obras corales.

Sonata n° 3 op.28

En Prokofiev se pueden distinguir tres periodos en su vida creativa: época de juventud, donde se desarrolla un estilo pianístico muy personal; época de madurez (periodo soviético), donde da rienda a sus acentos expresivos más violentos; y una última etapa donde atenúa la aspereza de su lenguaje musical.

Compuesta en La menor, esta Sonata n° 3 del op. 28 se enmarca en su época de juventud. En estas primeras composiciones se advierte su tratamiento percetivo del piano comparable a Bartók, pero a su vez de una gran riqueza melódica. Su lenguaje estético es revolucionario, de una gran variedad armónica y tímbrica.

Junto con Scriabin, le devuelve a la sonata la importancia que tenía en la primera mitad del siglo XIX.

Carmen Gómez Arrufat

Junio de dos mil once



Mª Jesús Moreno González

Nace en Alcañiz en 1988 y comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en el conservatorio profesional de música de su ciudad natal de la mano de Margarita Benavente. Posteriormente cursa el grado medio con el profesor Roberto Tejedor, quien inculca en ella el gusto musical y la dedicación al piano.

Actualmente cursa 4º de grado superior de piano y de pedagogía del piano en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con el profesor Jorge Luis Silva Queralt. Ha recibido clases de Arpad Bodó, Moon Chang Rock, Miyuki Yamaoka, Alexander Kandelaki, Gustavo Díaz-Jerez, Miguel Ángel Otaegui y Evelyn Brancart.

En 2004 gana el “X Concurso de Música de Cámara del Bajo Aragón” en la modalidad de dúos y tríos.

Durante 2009 y 2010 es miembro titular de la Banda Sinfónica del Instituto Aragonés de la Juventud (BASIAJ), con la que realiza conciertos por la Comunidad Autónoma de Aragón en diferentes espacios, entre ellos, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

Es miembro fundador del “Cuarteto Sforzando” con el que ha realizado conciertos en Pamplona y Madrid en memoria del “XXV Aniversario de la muerte de Fernando Remacha”.

Este concierto ha sido posible gracias a:

M^a Jesús Moreno González

Fundación Quílez Llisterri y sus patronos,
Ayuntamiento de Alcañiz y Caja Rural de Teruel.

Diputación Provincial de Teruel y Comarca del Bajo Aragón
por su apoyo en la financiación.

Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” de Alcañiz
por su colaboración.

Carmen Gómez Arrufat por las notas al presente programa.

Laboratorio de música de la FQLL
por la grabación de audio (Miguel Laguéns)
y la grabación en vídeo (Javier Laguéns).

Alcañiz FM, emisora colaboradora.

Alcañiz, cuatro de junio de dos mil once

Nota de la
FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI
Fomento de Arte y Cultura en el Bajo Aragón

Continuamos con la edición del programa de este concierto la que esperamos sea una larga serie, que se ocupará tanto de eventos musicales producidos por la propia Fundación, como de aquellos que, por su relevancia y oportunidad, lo merezcan y nos sean confiados por sus organizadores.

Todas las sugerencias, tanto de instituciones como de personas a título individual que nos lleguen referidas a la mejora en la confección de estos programas, serán consideradas, al tiempo que agradecidas, por colaborar en la difusión de la música.

Impreso en TRAMAX
Calle Caldereros ,18
ALCAÑIZ

Organiza:



Colabora:



www.fqll.es