

CONFERENCIA-CONCIERTO III

Gaspar Sanz revisitado

(Comentario y audición de obras de Gaspar Sanz transcritas por diversos estudiosos y guitarristas en las últimas décadas)

Raúl Viela - guitarra clásica

Casa de Cultura de Calanda - 8 de noviembre de 2014, a las 20h

El siglo XX supuso para la guitarra clásica su despegue y asentamiento definitivos como instrumento de concierto, y trajo consigo el más que ostensible ensanchamiento del canon guitarrístico. Esto fue debido, por un lado, a la composición de obras originales y, por otro, a la adaptación de piezas creadas para diversos instrumentos por medio de arreglos junto con la recuperación de un vasto repertorio antiguo a través de la transcripción. Nos centraremos aquí en este último apartado, comentando y escuchando diferentes versiones llevadas a cabo en las últimas décadas por diversos estudiosos y guitarristas de la música del maestro calandino. Un Gaspar Sanz *revisitado*.

Titulado Superior de guitarra por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, **Raúl Viela** es también licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Ha realizado numerosos conciertos como solista. Sus colaboraciones con diferentes instituciones y festivales le han llevado a realizar conciertos en Europa, África, Norteamérica y Oriente Medio. Su música ha sonado para todo tipo de público, desde países donde nunca antes se había escuchado la guitarra clásica hasta su actuación para la Jefa de Estado de Canadá (Ottawa, 2003). En 2007, tomó parte en la grabación de un CD durante la celebración del V FIMCC de Lima (Perú), con música de autores homenajeados en dicho festival. Ha sido profesor invitado en diversos festivales y ha obtenido más de una decena de premios. También es componente del Cuarteto Terpsícore, con quien ha grabado dos cds, ha realizado el estreno mundial de numerosas obras y ha dado conciertos en Europa, Asia, África y América. También forma el dúo de guitarras en Armonía con Ana Jenaro.



www.gasparsanz.org

Organiza



Colabora



Comarca del
Bajo Aragón



I FESTIVAL DE GUITARRA BARROCA GASPAR SANZ

CONFERENCIA INAUGURAL
*Del impreso al hombre:
el misterioso gentilhombre Gaspar Sanz*
Dr. Álvaro Zaldívar

CONCIERTO I
Sones de Palacio y Danças de Rasgueado
Xavier Díaz-Latorre - guitarra barroca

CONCIERTO II
Poemas harmónicos
Thomas Schmitt - guitarra barroca

CONCIERTO III
Gaspar Sanz revisitado
Raúl Viela - guitarra clásica

14 de junio, 25 de octubre y 8 de noviembre de 2014
Casa de Cultura de Calanda



CONFERENCIA INAUGURAL

Del impreso al hombre: el misterioso gentilhombre Gaspar Sanz

Dr. Álvaro Zaldívar

Casa de Cultura de Calanda - 14 de junio 2014, a las 19h

Álvaro Zaldívar, titulado superior en Música por el Conservatorio de Barcelona y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia, es Catedrático numerario de Estética e Historia de la Música y Jefe del Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Académico de número de la Real de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca (Murcia) es asimismo miembro correspondiente de las Reales Academias de San Fernando (Madrid), San Luis (Zaragoza) y de la de Extremadura, así como miembro de honor de la Academia de la Música de Valencia.

Consejero de número de la Institución Fernando el Católico, de Zaragoza, ha sido jefe de redacción y director de *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, siendo actualmente miembro de su Consejo Científico, como lo es también de los de la *Revista de Musicología* (de la Sociedad Española de Musicología), de *Eufonia* (Graó Ediciones) y de *Itamar. Revista de Investigación Musical* (Universidad de Valencia/Rivera ed.).

Ponente y responsable en numerosos congresos, docente invitado en másteres, cursos y conferencias en diversas universidades y conservatorios, así como autor de abundantes publicaciones, en reconocimiento a sus tareas se le ha concedido la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

CONCIERTO I

Sones de Palacio y Danças de Rasgueado

Música de Gaspar Sanz y Francisco Guerau

Xavier Díaz-Latorre - guitarra barroca

Casa de Cultura de Calanda - 14 de junio 2014, a las 20:30h

Los dos compositores cuya música sonará en este concierto, Gaspar Sanz y Francisco Guerau, pueden considerarse sin duda ninguna los mejores maestros que ha tenido la guitarra en el siglo XVII. Cada uno a su manera, crearon un repertorio que refleja todos los géneros musicales a finales del siglo XVII a un altísimo nivel. En Gaspar Sanz encontramos música popular en versión de rasgueo y punteado, tal y como la editó en sus libros de la *Instrucción de música sobre la guitarra española* a partir de 1674; pero también hay pasacalles de gran elaboración que muestran toda su maestría compositiva. Francisco Guerau, por su parte, publica en el *Poema harmónico* de 1694 una tablatura con piezas más introvertidas y polifónicas sin perder la ligereza en las danzas. De esta manera, la guitarra barroca ha conseguido un esplendor quizá único en su larga historia.

Xavier Díaz Latorre nace en Barcelona en 1968. Cursa los estudios superiores de guitarra con Oscar Ghiglia en la Musikhochschule de Basilea, donde se diploma en 1993. Posteriormente, su interés por la música antigua lo conduce al estudio del laúd de la mano de Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis. Ha realizado diversos cursos de dirección de coro así como un posgrado en dirección de orquesta. Ha sido galardonado con varios premios internacionales de interpretación en España y Francia.

Participa habitualmente en los festivales internacionales más importantes de Europa, EEUU, Sudamérica y Asia. Forma parte desde 1997 de prestigiosos grupos de cámara y orquestas como Hesperion XXI, la Capella Reial de Catalunya, le Concert des Nations (dirigidos por Jordi Savall). Es miembro fundador de la Terza Pratica, grupo de cámara interesado en el estudio y la interpretación de la música italiana de los siglos XVII y XVIII y fundador y director de Laberintos Ingeniosos, grupo vocal instrumental dedicado a la interpretación de la música española del Siglo de Oro.

CONCIERTO II

Poemas harmónicos

Música europea de los siglos XVII y XVIII

Thomas Schmitt - guitarra barroca

(Obras de Santa Cruz, Murcia, de Visee, Pellegrini y otros)

Casa de Cultura de Calanda - 25 de octubre de 2014, a las 20h

La guitarra jugaba en los siglos XVII y XVIII un papel muy importante en la cultura musical europea. Su repertorio, cuya muestra son estos *Poemas harmónicos*, refleja, por tanto, los diferentes estilos musicales de aquellos años: lo popular español que encontramos en la música de Antonio de Santa Cruz; la frescura espontánea de la música italiana; el refinamiento francés que evoca el ambiente cortesano en el que se movía Robert de Visee; o la mezcla de los estilos italianos y francés que caracteriza la obra de Santiago de Murcia sin olvidar sus raíces en la música popular española. Excepcional parecen en este contexto la música de Francisco Guerau y Gaspar Sanz: mientras el uno, Guerau, revela más bien una visión “contemplativa”, es Sanz más polifacético y domina todos los estilos técnicos y géneros musicales de su tiempo.

Thomas Schmitt es guitarrista y musicólogo. Obtuvo el título de guitarra (Matrícula de honor) por el Conservatorio Superior de Viena, con el maestro Konrad Ragossnig, y se doctoró en Musicología por la Universidad de Maguncia. Actualmente es Profesor titular de musicología en la Universidad de La Rioja. En sus trabajos relaciona la investigación con la interpretación musical. Este afán se muestra en diversos artículos, en grabaciones y en ediciones, entre las que destacan las de *Francisco Guerau. Poema harmónico, estudio, transcripción y facsímil* (Madrid, Alpuerto) y *Fernando Ferandiere. Thema mit 10 Variationen* (Viena, Doblinger). Hasta ahora ha grabado cuatro CD: dos con música de J. S. Bach (*Deleite del alma*, vol.1 y 2) y los dos últimos (*De gusto muy delicado* y *Spanish music around 1800*) dedicados a la música española para guitarra de seis órdenes, con muy buenas críticas en la prensa internacional que destaca que se trata de “a contemplative, introspective performance... very impressive” (Early Music, 2/2012).