



CONCIERTOS

número diecinueve

Es lógico pensar que todos los que asisten a un concierto, lo hacen atraídos por el deseo bien legítimo, de disfrutar de las bellezas de la música. Es posible que determinadas obras sorprendan por su complejidad o simplemente porque pertenezcan a un género que nos sea nuevo. En este caso, no quieran formarse un juicio inmediato, no olvidemos que muchas de las producciones que han sobrevivido en el repertorio han sido discutidas, algunas de ellas apasionadamente, facilitando ello en muchos casos su aceptación posterior. El gran Arte, tiene secretos, que frecuentemente no se descubren con facilidad, pero está claro que quien se acerca con interés, constancia y atención más pronto que tarde conseguirá desentrañarlos.

Leer con atención las notas del programa facilita no sólo el conocimiento de las intenciones expresivas y descriptivas del compositor, sino que aumenta el disfrute espiritual que la audición pueda producirnos.

Un concierto ha de ser para todos, público e intérpretes, un acto en el que se revela el culto que se rinde al Arte por excelencia. Asistiendo se adquiere el derecho de escuchar y el deber de dejar escuchar. En cumplimiento, pues, de este deber, guardemos silencio durante el concierto y en uso de ese derecho se puede rogar, si es necesario, a nuestro vecino que también lo guarde.

*Extraído y adaptado de los programas
de Conciertos Sinfónicos Populares de la
Banda Municipal de Barcelona (1933-1938)*

Salvo causa de fuerza mayor,
este concierto será grabado en audio y vídeo,
por lo que se ruega el mayor silencio posible
durante la interpretación de las obras.

Muchas gracias

SALA JUAN DE LANUZA
DEL CASTILLO DE ALCAÑIZ

IOSIF PURITS, acordeón

J. S. Bach: Partita n° 1 en Si bemol mayor

A. Piazzolla: Ave María

E. Podgáits: Sonata

D. Scarlatti: Sonata en Si menor

Paganini/ Liszt: “La campanella”

V. Gavrilin: Recollections about the waltz

M. Mussorgsky: Childrens’s scherzo

R. Ledenyov: Round dances

H. Wieniawski: Scherzo-tarantella

nueve de diciembre de dos mil doce

PROGRAMA

IOSIF PURITS, acordeón

J. S. Bach: Partita n° 1 en Si bemol mayor

A. Piazzolla: Ave María

E. Podgaitz: Sonata

D. Scarlatti: Sonata en Si menor

Paganini/ Liszt: “La campanella”

V. Gavrilin: Recollections about the waltz

M. Mussorgsky: Childrens’s scherzo

R. Ledenyov: Round dances

H. Wieniawski: Scherzo-tarantella

Johann Sebastian BACH (Eisenach, 1785 – Leipzig, 1750)

Partita n° 1 en Si bemol mayor

La primera obra que vamos a escuchar es la *Partita n° 1 en Si bemol mayor* de Johann Sebastian Bach interpretada al acordeón. Esta pieza pertenece a un grupo de seis *suites* (conjunto de piezas inspiradas en distintas danzas) para clave que fueron publicadas entre 1726 y 1730. En concreto, la obra del concierto está formada por un preludio con función y carácter introductorio; una *allemande* —danza con la que solían comenzar las *suites*— de origen alemán que se remonta al siglo XVI; le sigue una *courante* y una *sarabanda* o zarabanda, danza lenta que parece ser que procede de las colonias españolas en América; a continuación dos *minuetos*, danza francesa en compás ternario y simple; y finalmente una giga, de carácter rápido, danza de origen inglés importada por Francia en el siglo XVII.

Señalaremos también la importancia esencial que tuvieron las danzas en el periodo conocido como Barroco. El baile era una forma de socialización y de protocolo esencial de la cultura nobiliaria de ese tiempo. Como anécdota, citar que Luis XIV, “El Rey Sol” (1638-1715), era considerado “un gran bailarín”.

Astor PIAZZOLLA (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Ave María

Genio del bandoneón de origen argentino, A. Piazzola viene siendo uno de los autores habituales de los últimos conciertos. Hoy disfrutaremos de la interpretación de su obra titulada *Ave María*, composición de carácter intimista y comedido alejado de ciertas sutilidades sensuales del propio género tanguero del que Piazzolla fue más que un maestro. El autor sabe sacar el máximo rendimiento a las posibilidades sonoras del acordeón, su energía expresiva y todo su océano de armónicos. Es por ello una obra exigente con el acordeonista que debe ser más que en síntesis, toda una experiencia para los sentidos.

Efrem PODGAIST (Moscú, 1949)

Sonata

Compositor ruso contemporáneo. Se graduó en 1974 en el conservatorio de Moscú en la especialidad de composición. Miembro de la Unión de Compositores Rusos desde 1978. Entre 1982 y 1990 ejerció el cargo director artístico de la asociación “Compositores y Niños”. En 2000 fue galardonado con el título al Mérito de la Difusión de las Artes de Rusia.

Ha compuesto tres sinfonías y veintitrés conciertos de los que destacan el de clave, oboe y su triple concierto para violín, chelo, piano y orquesta.

Hoy escucharemos su *Sonata* para acordeón.

Domenico SCARLATTI (Nápoles, 1685 – Madrid, 1757)

Sonata en Si menor

Compositor y clavecinista de origen italiano. Fue el sexto hijo de los diez que tuvo Alessandro Scarlatti, uno de los principales protagonistas en la transformación del género operístico en las primeras décadas del siglo XVIII. Domenico, después de comenzar su carrera profesional en Italia, se trasladó a Portugal y posteriormente a Madrid, donde estuvo al servicio de la infanta María Bárbara de Braganza, casada con el infante español. Cuando éste accedió al trono como Fernando VI, la ya reina mantuvo a su lado a su clavecinista y compositor, que ya había destacado como autor de más de quinientas cincuenta sonatas de un movimiento.

Hoy tenemos el gusto de escuchar su *Sonata en Si menor*, interpretada en esta ocasión al acordeón.

Franz LISZT (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

La campanella

Liszt fue un compositor, pianista virtuoso y profesor de origen húngaro y una de las figuras indispensables del romanticismo musical. *La campanella*, obra que vamos a escuchar en el día de hoy, forma parte de un conjunto de estudios para piano que Liszt tituló *Grandes Étudies de Paganini*, en homenaje al virtuoso del violín Niccolò Paganini. En concreto, este estudio es el número tres y su tonalidad es la de Sol sostenido menor. En este caso Liszt tomó una melodía del último movimiento (un rondó) del *Concierto nº 2 para violín* del citado Paganini. Es, en esencia, una obra de gran exigencia técnica para el intérprete, pero que musicalmente va mucho más allá de los fuegos artificiales del virtuosismo.

Valery Aleksandrovich GAVRILIN (Vologda, 1939 – 1999)

Recollections about the waltz

Compositor ruso del siglo XX. Comenzó sus estudios en su ciudad natal para después continuar en Leningrado composición y folklore. Entre 1965 y 1973 se formó en la Escuela de Composición Rimsky-Korsakov, sita también en Leningrado. En 1965 ingresó como miembro de la Asociación de Compositores de la URSS. A lo largo de su carrera ha recibido varios premios por su labor como compositor.

La obra que escucharemos será *Recollections about the Waltz* (Recolecciones sobre el vals).

Modest P. MUSSORGSKY (Karevo, 1839 – San Petersburgo, 1881)

Childrens's scherzo

Mussorgsky fue un compositor ruso. Su vida fue complicada y terminó sus días en la más absoluta soledad y pobreza, dejando varias de sus composiciones sin concluir. Sus grandes logros musicales los realizó principalmente en el campo de la ópera y de las canciones a solo. Su formación musical fue prácticamente autodidacta y destacó por ser una persona altamente cultivada. Su forma de escritura para la voz dejaba fluir el lirismo vocal a la par que se armonizaba y se mantenía fiel a las inflexiones de la voz. Quizás fue una de las personalidades más notables dentro del campo de la composición procedente de Rusia y que influenció a otros músicos como Debussy o Ravel.

Hoy escucharemos *Children's scherzo* (Scherzo de los Niños), una obra de *tempo* rápido y vital.

Roman LEDENYOV (Moscú, 1930)

Round dances

R. Ledenyov es un compositor ruso contemporáneo. Estudió composición en la Escuela Central de Música de Moscú entre 1942 y 1948 y después en el Conservatorio de Moscú entre 1948 y 1955. Años más tarde, en 1984, el Conservatorio Tchaikovsky le concedió el título de Doctor Honorífico. Los campos en que Ledenyov se ha desarrollado como compositor son: la música sinfónica, de cámara y el mundo coral. Además ha escrito música con fines didácticos, y música escénica, para cine y televisión.

La obra interpretada en el día de hoy lleva por título *Round dances* (Danzas circulares).

Henryk WIENIAWSKI (Lubin, 1835 – Moscú, 1880)

Scherzo-tarantella

Compositor y violinista polaco del siglo XIX. Considerado como uno de los mayores virtuosos de esa centuria, continuador de la estela de Paganini (en la época se llegó a afirmar que era “su reencarnación”). Sus habilidades con el violín fueron tan sorprendentes que el propio zar de Rusia le regaló un carísimo violín Guarneri y le nombró violinista de la Corte. Sus composiciones más importantes fueron las dedicadas al violín del que era maestro, en concreto dos conciertos, pero también su música de cámara y diversos materiales orientados a la enseñanza. Murió joven, a los 45 años de edad.

Como última obra interpretada en este concierto, disfrutaremos de *Scherzo-tarantella op. 16* de Wieniawski, escrita originalmente para violín y piano en 1855.

Ignacio Falcón Eito

diciembre de dos mil doce



Iosif Purits, acordeón

Nace en 1988 en Moscú. Hijo de un conocido acordeonista y pedagogo, empieza sus estudios musicales a los 6 años. Con 8 años es galardonado en el Concurso Internacional "Classica Nova", en Alemania, y a los 12 se convierte en el primer niño ruso en ganar en Klingenthal.

Hasta hoy en día, Iosif ha sido galardonado en 21 competiciones internacionales (Klingenthal, Castelfidardo, Bolshoy Priz Dona, Kubok Belogorja...)

Ha ofrecido conciertos en Bielorrusia, Austria, Suecia, Finlandia, Alemania, República Checa, China, Francia, Canadá, Dinamarca y Serbia.

De 2004 a 2008 estudia en el Instituto "Schintke" con A. Ledenyov, y actualmente es alumno de F. Lips en la Academia "Gnessin" de Moscú.

Pese a su juventud, ha participado en concursos nacionales e internacionales obteniendo excelentes resultados entre los que destacan el primer premio en el Concurso Internacional "Arrasate Hiria" (2011) y el primer premio en el Trophée Mondiale (2012).

Este concierto ha sido posible gracias a:

Iosif Purits

Hauspoz, Asociación Vasca de Acordeón

Fundación Quílez Llisterry y sus patronos,
Ayuntamiento de Alcañiz y Caja Rural de Teruel.

Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”
de Alcañiz por su colaboración.

Ignacio Falcón Eito por las notas al presente programa.

Laboratorio de música de la FQLL
por la grabación de audio (Miguel Laguéns)
y la grabación en vídeo (Javier Laguéns)

Óptica Bajo Aragón

Alcañiz, nueve de diciembre de dos mil doce

Nota de la
FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI
Fomento de Arte y Cultura en el Bajo Aragón

Continuamos con la edición del programa de este concierto la que esperamos sea una larga serie, que se ocupará tanto de eventos musicales producidos por la propia Fundación, como de aquellos que, por su relevancia y oportunidad, lo merezcan y nos sean confiados por sus organizadores.

Todas las sugerencias tanto de Instituciones como de personas a título individual que nos lleguen referidas a la mejora en la confección de estos programas, serán consideradas, al tiempo que muy agradecidas por los miembros de la Fundación, pues ayudan a mejorar los instrumentos para la difusión de la Música Clásica, que es uno de nuestros objetivos fundamentales.

Impreso en TRAMAX

Calle Caldereros ,18

ALCAÑIZ

Organiza:



Colabora:



Ayuntamiento
de Alcañiz



ca'
Conservatorio
alcañiz



www.fqll.es