



CONCIERTOS

número veintiséis

Es lógico pensar que todos los que asisten a un concierto, lo hacen atraídos por el deseo bien legítimo, de disfrutar de las bellezas de la música. Es posible que determinadas obras sorprendan por su complejidad o simplemente porque pertenezcan a un género que nos sea nuevo. En este caso, no quieran formarse un juicio inmediato, no olvidemos que muchas de las producciones que han sobrevivido en el repertorio han sido discutidas, algunas de ellas apasionadamente, facilitando ello en muchos casos su aceptación posterior. El gran Arte, tiene secretos, que frecuentemente no se descubren con facilidad, pero está claro que quien se acerca con interés, constancia y atención más pronto que tarde conseguirá desentrañarlos.

Leer con atención las notas del programa facilita no sólo el conocimiento de las intenciones expresivas y descriptivas del compositor, sino que aumenta el disfrute espiritual que la audición pueda producirnos.

Un concierto ha de ser para todos, público e intérpretes, un acto en el que se revela el culto que se rinde al Arte por excelencia. Asistiendo se adquiere el derecho de escuchar y el deber de dejar escuchar. En cumplimiento, pues, de este deber, guardemos silencio durante el concierto y en uso de ese derecho se puede rogar, si es necesario, a nuestro vecino que también lo guarde.

*Extraído y adaptado de los programas
de Conciertos Sinfónicos Populares de la
Banda Municipal de Barcelona (1933-1938)*

Salvo causa de fuerza mayor,
este concierto será grabado en audio y vídeo,
por lo que se ruega el mayor silencio posible
durante la interpretación de las obras.

Muchas gracias

TEATRO MUNICIPAL DE ALCAÑIZ

RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS

DÚO VELA-ABELLÓ

Marta Vela

Pilar Abelló

Variaciones Op. 82 n° 2, Schubert

Ma mère l'oye, Ravel

Dos danzas españolas Op. 12, Moszkowsky

Six morceaux Op. 11, Rajmáninov

siete de febrero de dos mil catorce a las veinte horas

PROGRAMA

RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS
DÚO VELA-ABELLÓ

PRIMERA PARTE

Variaciones Op. 82 n° 2, Schubert

Ma mère l'oye, Ravel

Pavane de la belle au bois dormant

Petit poucet

Impératrice des pagodes, Laideronnette

Les entretiens de la belle et de la bête

Le jardin féerique

SEGUNDA PARTE

Dos danzas españolas Op.12, Moszkowsky

Six morceaux Op. 11, Rachmaninoff

Barcarolle

Scherzo

Theme russe

Valse

Romance

Slava

Franz Peter Schubert (Viena, 1797 - 1828)

Compositor vienés y uno de los más grandes del paso del Clasicismo al Romanticismo cuya obra se caracteriza por su gran lirismo, que combina sus más íntimas confidencias con sus más fervientes impulsos. Realizó una gran aportación al género de la pieza lírica para piano, a la que dotó de gran contenido poético dentro de un marco formal sencillo.

Dentro de su obra para piano, destaca el abundante catálogo de obras escritas para piano a cuatro manos, entre 1810 y 1828, año de su fallecimiento.

Introducción y Variaciones sobre un tema original en Si bemol mayor Op. 82 n° 2

Obra de brillante escritura pianística, probablemente escrita hacia 1818. Son las únicas variaciones para piano de Schubert que van precedidas de una introducción. Esta, de carácter brillante y solemne, enlaza con el breve tema sencillo y expresivo de tan solo 16 compases, seguido de cuatro variaciones; las tres primeras, de carácter vivo y ornamental, contrastan con la cuarta *Pú lento* más expresiva y elaborada. La obra termina con un movimiento *Final*, independiente y muy desarrollado, en el que elabora nuevas melodías de carácter alegre y brillante.

Joseph Maurice Ravel (Ciboure, Labort, 1875 - París, 1937)

Uno de los compositores más representativos de la música francesa de finales del s. XIX y comienzos del XX. Supo combinar admirablemente algunas adquisiciones del Impresionismo con rasgos individuales, teñidos de un cierto neoclasicismo (s. XVIII francés), lo que da a su música un refinamiento inconfundible. Destaca en su obra la permanente búsqueda de la belleza sonora, la constante inventiva, la atención al detalle y un gran sentido del color orquestal.

Ma mère l'oye (Mi madre la oca)

Suite para piano a cuatro manos compuesta entre 1908 y 1910 que consta de cinco piezas inspiradas en cuentos populares de escritores del s. XVIII francés (Perrault, Marie Leprince de Beaumont y la condesa de Aulnoy). Compuesta originalmente para piano a cuatro manos, fue dedicada a los hijos de unos amigos del compositor, por lo que supone un acercamiento al mundo de la infancia. En estas piezas apreciamos un espíritu sencillo e ingenuo a través de delicadas melodías y juegos tímbricos de exquisito refinamiento.

1. *Pavane de la belle au bois dormant (Pavana de la bella durmiente del bosque).*

Inspirado en *La Bella durmiente* de Perrault, Ravel evoca el profundo sueño de esta a través de una sonoridad tenue y velada.

2. *Petit poucet (Pulgarcito).*

Aquí evoca la soledad e inquietud de Pulgarcito perdido en el bosque. Los pájaros también están representados en la partitura.

3. *Laideronnette, impératrice des pagodes (Niñita fea, emperatriz de las pagodas).*

La atmósfera exótica y oriental de esta pieza está perfectamente plasmada por Ravel a través de un movimiento vivo de marcha.

4. *Les entretiens de la belle et de la bête (Las conversaciones de la bella y la bestia).*

Diálogo amoroso entre la bella y la bestia, simbolizado por un vals. Hacia el final, un glissando indica la transformación de la bestia en un apuesto príncipe, al romperse el hechizo gracias al amor entre ambos.

5. *Le jardin féerique (El jardín encantado).*

La suite termina con esta pieza, una hermosa pavana para el despertar de la bella durmiente del bosque, concebida por el compositor como una radiante apoteosis final.

Moritz Moszkowski (Wroclaw, Polonia, 1854 - París, 1925)

Compositor de ascendencia polaca. Además de pianista excepcional y brillante compositor fue un reconocido director de orquesta, que realizó frecuentes giras de conciertos por toda Europa.

Gran parte de su obra contiene una escritura virtuosística, como muestran sus famosos *Estudios*, de gran valor pedagógico; pero principalmente sus composiciones son piezas cortas pertenecientes a la música de salón, como sus populares *Danzas españolas* agrupadas en varios opus.

Dos danzas del Op. 12

Contrastan entre sí por su diferente carácter, la nº 2 con un tema moderado y melancólico y la nº 4 más alegre y extrovertida; aunque las dos tienen su punto culminante en la parte central y las dos mantienen una gran fuerza rítmica. A pesar de su título se percibe un cierto aire a la mazurca (danza polaca) en algunos de los giros y figuraciones rítmicas.

Serguéi V. Rajmáninov (Semiónovo, Rusia, 1873 - Beverly Hills, 1943)

Compositor ruso reconocido como el pianista-compositor más brillante de su generación y el último representante de la gran tradición romántica de Liszt y Anton Rubinstein.

Su música lleva un sello personal siempre dentro de la línea tradicional y posromántica, sin dejarse tentar por las corrientes contemporáneas, a pesar de desarrollar su actividad ya en pleno siglo XX. Los rasgos distintivos de su producción son el tinte melancólico, la sólida técnica, el colorido de cada instrumento y su expresión internacionalista, algo alejada del nacionalismo ruso. Dos de las piezas que vamos a escuchar suponen una excepción de este último rasgo: la nº 3, *Tema ruso* y la nº 6, *Slava*. Ambas fueron compuestas en su juventud y en ellas sí que utiliza temas populares rusos.

Six morceaux Op. 11

Fueron escritas en 1894.

1. *Barcarola*. Pieza llena de melancolía basada en una melodía lírica casi oriental que evoluciona hacia el clímax en momentos de radiante luz antes del final.

2. *Scherzo*. Movimiento virtuoso deslumbrante y brillante lleno de emoción rítmica. Refleja una gran inquietud combinada con un breve tema lírico a modo de respiro o reflexión.

3. *Canción rusa*. Canción popular de los marineros del Volga de escritura contrapuntística y que culmina en un momento de poderoso volumen a modo de carrillón.

4. *Vals*. Movimiento de danza lleno de contrastes inesperados y cambios de ritmo.

5. *Romanza*. Pieza de carácter doloroso y llena de colorido. A partir de una idea corta, el compositor crea una gran melodía hermosa, sencilla y espontánea.

6. *Slava*. Basada en un tema ruso muy popular, sometido a variaciones continuas llegando a su clímax en un pasaje intenso y grandioso.

Marta Vela y Pilar Abelló
Febrero de dos mil catorce



Dúo Vela-Abelló

Marta Vela y Pilar Abelló, nacidas en Zaragoza, realizaron sus estudios de piano en el Conservatorio de Música de su ciudad natal con la profesora Marina Pesci. Cursaron el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia, con el pianista Mario Monreal. Posteriormente continuaron estudios de perfeccionamiento con el pianista Ramón Coll.

Además de los consejos recibidos por los maestros citados, han participado en diversos cursos nacionales e internacionales de interpretación pianística, entre otros los impartidos por: Albert Jiménez Atenelle, Ramzi Yassa, Anna Jabstresska, Aquiles de la Vigne, etc.

A ambas les une su interés por el estudio e interpretación del repertorio de música original para piano a cuatro manos, género en el que se han especializado desarrollando una gran actividad y formando dúo estable desde 1986.

Los programas de sus recitales reflejan un recorrido por las grandes obras que los principales compositores han dedicado a esta modalidad. Además han realizado monográficos de gran interés, entre los que destacan: *El impresionismo en el piano a cuatro manos*, *Integral de las sonatas de Mozart para piano a cuatro manos*, *La música popular en el piano a cuatro manos*, *Romanticismo alemán en el dúo pianístico*, etc.

Además de los recitales ofrecidos a lo largo de su carrera, han sido invitadas a participar en numerosos ciclos: “Ciclo de intérpretes” en el Museo Provincial de Teruel, “Ciclo de música para piano a cuatro manos” en la Fundación Juan March de Madrid, “Clásica con clase” en Vitoria, etc. También han colaborado con diversas entidades, como la Obra Social y Cultural de Ibercaja. Son miembros de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, y han participado en diversas ediciones del ciclo de “Música en el Museo del Foro Romano” de Zaragoza.

Actualmente compaginan su labor artística con la tarea docente como profesoras de piano de los Conservatorios Profesional y Municipal de Música de Zaragoza.

Este concierto ha sido posible gracias a:

Marta Vela
Pilar Abelló

Fundación Quílez Llisterri y sus patronos,
Ayuntamiento de Alcañiz y Caja Rural de Teruel.

Inspesol por su apoyo en la financiación
Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”
de Alcañiz por su colaboración.

Laboratorio de música de la FQLL
por la grabación de audio (Miguel Laguéns)
y la grabación en vídeo (Javier Laguéns).

Alcañiz, siete de febrero de dos mil catorce

Nota de la
FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI
Fomento de Arte y Cultura en el Bajo Aragón

Continuamos con la edición del programa de este concierto la que esperamos sea una larga serie, que se ocupará tanto de eventos musicales producidos por la propia Fundación, como de aquellos que, por su relevancia y oportunidad, lo merezcan y nos sean confiados por sus organizadores.

Todas las sugerencias tanto de Instituciones como de personas a título individual que nos lleguen referidas a la mejora en la confección de estos programas, serán consideradas, al tiempo que muy agradecidas por los miembros de la Fundación, pues ayudan a mejorar los instrumentos para la difusión de la Música Clásica, que es uno de nuestros objetivos fundamentales.

Impreso en TRAMAX

Calle Caldereros ,18

ALCAÑIZ

Organiza:



Colabora:



Ayuntamiento
de Alcañiz



CAJA RURAL
DE TERUEL



GOBIERNO
DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y
Deporte

www.fqll.es