



CONCIERTOS

número veintisiete

FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI

CONCIERTOS
número veintisiete

Alcañiz

Es lógico pensar que todos los que asisten a un concierto, lo hacen atraídos por el deseo bien legítimo, de disfrutar de las bellezas de la música. Es posible que determinadas obras sorprendan por su complejidad o simplemente porque pertenezcan a un género que nos sea nuevo. En este caso, no quieran formarse un juicio inmediato, no olvidemos que muchas de las producciones que han sobrevivido en el repertorio han sido discutidas, algunas de ellas apasionadamente, facilitando ello en muchos casos su aceptación posterior. El gran Arte, tiene secretos, que frecuentemente no se descubren con facilidad, pero está claro que quien se acerca con interés, constancia y atención más pronto que tarde conseguirá desentrañarlos.

Leer con atención las notas del programa facilita no sólo el conocimiento de las intenciones expresivas y descriptivas del compositor, sino que aumenta el disfrute espiritual que la audición pueda producirnos.

Un concierto ha de ser para todos, público e intérpretes, un acto en el que se revela el culto que se rinde al Arte por excelencia. Asistiendo se adquiere el derecho de escuchar y el deber de dejar escuchar. En cumplimiento, pues, de este deber, guardemos silencio durante el concierto y en uso de ese derecho se puede rogar, si es necesario, a nuestro vecino que también lo guarde.

*Extraído y adaptado de los programas
de Conciertos Sinfónicos Populares de la
Banda Municipal de Barcelona (1933-1938)*

Salvo causa de fuerza mayor,
este concierto será grabado en audio y vídeo,
por lo que se ruega el mayor silencio posible
durante la interpretación de las obras.

Muchas gracias

LICEO, ESPACIO DE CREACIÓN ARTÍSTICA
ALCAÑIZ

**CONCIERTO DE CLARINETE,
TROMPA Y PIANO**

Francisco Grau, clarinete
Sergio Tortajada, trompa
Inés Reguero, piano

Fr. W. Voigt: Op. 75: Nocturno
Franz Danzi: Concierto para trompa y piano
Leonard Bernstein: Sonata para clarinete y piano
Carl Reinecke: Trío en Si bemol Op. 274

veintiocho de marzo de dos mil catorce, a las veinte horas

PROGRAMA

LICEO, ESPACIO DE CREACIÓN ARTÍSTICA
ALCAÑIZ

**CONCIERTO DE CLARINETE,
TROMPA Y PIANO**

**Francisco Grau, clarinete
Sergio Tortajada, trompa
Inés Reguero, piano**

Fr. W. Voigt: Op. 75: Nocturno
Franz Danzi: Concierto para trompa y piano
Leonard Bernstein: Sonata para clarinete y piano
Carl Reinecke: Trío en Si bemol Op. 274

Friedrich Wilhelm Voigt (Koblenz, 1833 - Bernburg, 1894)

F. W. Voigt fue un compositor y director de origen germánico de la segunda mitad del siglo XIX. Procedente de una familia de músicos, desarrolló gran parte de su carrera creativa dentro del entorno militar, tal y como hiciera su padre, aunque también ejerció como profesor en la universidad de Berlín desde 1886.

Como compositor, escribió más de 100 obras y despertó admiración gracias a sus arreglos de diferentes obras operísticas del gran Richard Wagner.

En el día de hoy escucharemos *Nocturno*, pieza para clarinete, trompa y piano, publicada en 1885.

Franz Danzi (Schwetzingen 1763 - Karlsruhe 1826)

F. Danzi fue un importante violonchelista, compositor y director de orquesta de origen alemán. A Danzi le tocó vivir en un periodo de enorme transformación en la música europea, que incluye los últimos tiempos del periodo clásico y los primeros del romanticismo. En su juventud coincidió con Mozart y fue contemporáneo de Beethoven. Las composiciones de Danzi son de gran colorismo y buena elaboración.

En el concierto de hoy escucharemos una interpretación de su *Concierto para trompa y piano*.

Leonard Bernstein (Lawrence, 1918 - Nueva York, 1990)

L. Bernstein fue un compositor, director de orquesta y pianista nacido en Estados Unidos. Obtuvo fama mundial al ser el primer estadounidense en dirigir la Orquesta Filarmónica de Berlín y por estrenar en Broadway musicales inolvidables como *West Side Story* o *Un día en Nueva York*.

También hay que destacar la gran labor de Bernstein en el campo de la pedagogía musical y de su esfuerzo por acercar el mundo de la música clásica al gran público. Claro ejemplo de ello son los “Conciertos para jóvenes” emitidos en la televisión americana, donde explicaba de una forma amena y didáctica esos conceptos propios del mundo musical como el solfeo, la armonía y el contrapunto o qué es la música sinfónica.

Carl Reinecke (Altona, Hamburgo, 1824 - Leipzig, 1910)

C. Reinecke fue un compositor, director de orquesta, pianista y profesor de origen alemán. Hijo de un profesor de música, Reinecke muestra sus dotes para la composición a los siete años y como intérprete del piano a los doce. En 1846 es nombrado pianista de la corte de Cristian VIII de Dinamarca. En 1851 pasó a ocupar el puesto de profesor en el conservatorio de Colonia y posteriormente en otros centros en Barmen y Breslau. Su último destino fue Leipzig, como director de la importante orquesta de la Gewandhaus de dicha ciudad.

Fue además profesor de compositores de la talla de Isaac Albéniz o Edward Grieg. Escribió música para orquesta y de cámara, y también varias óperas.

Hoy vamos a escuchar una obra de cámara, *Trío en si bemol para clarinete, trompa y piano*. Una obra de madurez estrenada en 1905.

Ignacio Falcón Eito
Febrero de dos mil catorce



Franciso Grau, clarinete

Nace en Yátova (Valencia) en 1971. Titulado como profesor superior de clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha estudiado con profesores como Enric LLuna, Juan Vercher, Luis Sanjaime y Ricardo Forner.

Como clarinetista ha participado en bandas de música como “Paiporta”, “La Armónica” de Buñol, “San Antonio” de Requena, “Unión Musical de Yátova” y la “Banda Municipal de Música” de Soria.

En 1998 es becado por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón para la realización de conciertos como clarinetista por todo el territorio aragonés.

Asimismo, durante su estancia en Castilla y León (1998-2008), realiza una serie de conciertos para piano y clarinete en localidades como Aguilar de Campoo, Soria, León, Salamanca y Burgos.

En 2006, invitado por el “Trío Turolense”, realiza conciertos en Teruel y Alcañiz.

Como componente del cuarteto de clarinetes “Holzbläser” actúa en Valencia, Zaragoza, León, Salamanca y Cortes de Navarra.

En 1996, funda y dirige la banda de música “Lira Alcañizana”, obteniendo con esta el segundo premio en el Certamen Internacional de bandas Villa de Leganés, en 1999. Actualmente dirige por tercer periodo, no consecutivo, esta formación musical.

Ha asistido a cursos de dirección de bandas y de coro y orquesta con maestros como Cristóbal Soler, Luis Sanjaime, Ferrer Ferrán, Enrique García, Carl Hoset y Digna Guerrero, entre otros, siendo dirigido por batutas como las de José Rafael Pascual Vilaplana, Juan Luis Martínez, Jesús Perelló, Roberto Forés y Eduardo Cifre.

Ha sido director de la escuela y banda de Calanda (1993-2000), director de la escuela y banda de Peñarroya de Tastavins (1997-2000) y de la banda de “Lira Alcañizana” de Alcañiz, además de director colaborador en bandas como la “Associació de Joves Musics” de Mollet del Vallés (Barcelona), y Banda y Coro de Cretas (Teruel).

En 2009, funda la Orquesta de Cámara del Bajo Aragón (OCBA) dirigiéndola hasta 2012 y actuando en Zaragoza, Teruel, Berlín (Alemania)...

Profesor de enseñanzas medias desde 1998, por oposición, en la especialidad de música, de la Junta de Castilla y León. Ha trabajado también, de 2008 a 2011, como asesor de formación para el profesorado de Secundaria del Departamento de Educación del Gobierno Aragón. Actualmente ejerce como director del Centro de Educación de Adultos “Río Guadalupe” de Alcañiz (Teruel).



Sergio Tortajada Gómez, trompa

Nació en Vinaroz, donde inició sus estudios musicales en la escuela de música de la Sociedad Musical “La Alianza” con José Ramón Renovell Renovell.

Continuó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Castellón, donde obtuvo el título de “profesor de trompa” con el profesor Francisco Javier Navarro, y posteriormente el título de “profesor superior de trompa” en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona con el profesor Vicenç Aguilar (solista de la Orquesta del Liceo).

En 1992 formó parte de la Banda de la Comunidad Valenciana que representó a esta comunidad en la Exposición Universal de Sevilla.

Ha formado parte de la Orquesta Clásica de Castellón, Orquesta Internacional de Peñíscola, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Barcelona y actualmente es miembro de la OSP (Orquesta Sinfónica de Peñíscola).

En el ámbito camerístico, es miembro fundador del quinteto de metales “Devanda Brass” desde 1998. Ha asistido a diferentes master-classes y cursos impartidos por “Spanish Brass”, “Boston Brass” y ha sido alumno de la Brass Academy Alicante, con los miembros del “Vienna Brass”.

En el terreno pedagógico, está en posesión del CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica) título obtenido en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Lleida.

Actualmente es profesor de lenguaje musical y trompa en la Escuela de la Sociedad Musical “La Alianza” de Vinaroz, así como profesor de trompa en las escuelas de música de la Asociación Musical “Ciudad de Benicarló”, Agrupación Musical Santa Magdalena de Pulpis y Asociación Musical “Virgen de la Ermitana” de Peñíscola.

En 2009 compuso el pasodoble *Ana Rosa Escuin* dedicado a su mujer, y en el 2010 el *Himno a Santa Magdalena de Pulpis*.

Ha asistido a cursos de dirección de banda con José Rafael Pascual Vilaplana. Por dos veces, 2010 y 2013, ha sido director invitado de la banda de música “Lira Alcañizana“ de Alcañiz y en el 2013 director invitado de la Asociación Musical “Virgen de la Ermitana” de Peñíscola. Ha sido director de la Banda de Música de Ulldecona y desde 2002 es director de la Escuela y Banda de la Agrupación Musical de Santa Magdalena de Pulpis.



Inés Reguero Tassart, piano

Nacida en Figueras (Gerona) en 1974. Estudió el Grado Superior en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con Michel Wagemans, obteniendo la titulación de Piano con una Mención de Honor (1997), así como el de Música de Cámara (1997) y, posteriormente, el de Solfeo, Acompañamiento y Repentización (2003). Efectuó tres cursos de perfeccionamiento en París con Denis Pascal y Marie-Josèphe Jude, y con S. Delplace, en Armonía, Contrapunto y Composición.

Ha sido premiada en los concursos de piano solista de Manresa, Berga, “Massià” (Barcelona), Infanta Cristina (Madrid) y “Ricardo Viñes” (Lérida), así como en concursos de cámara, destacando los primeros premios de la “X^a Mostra de Música Jove” de la Generalitat de Catalunya y el del concurso Sant Joan de Vilatorrada (Barcelona).

Ha asistido a diversos cursos de interpretación en los que ha recibido los consejos de grandes músicos: Claudi Arimany, Yves Didier, Evelio Tiele, Ramón Coll, Michel Béroff, Josep Colom, Abdel-Rahman El Bacha, Paul Badura-Skoda, Dominique Merlet, Jun Kanno, Seon-Hee Myong y David Selig.

Ha actuado por España, Francia y Bélgica, como solista y en formaciones de cámara diversas. Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio de Música de la Diputación de Tarragona en Tortosa.

Este concierto ha sido posible gracias a:

Francisco Grau
Sergio Tortajada Gómez
Inés Reguero Tassart

Fundación Quílez Llisterra y sus patronos,
Ayuntamiento de Alcañiz y Caja Rural de Teruel.

Inspesol por su apoyo en la financiación

Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”
de Alcañiz por su colaboración.

Laboratorio de música de la FQLL
por la grabación de audio (Miguel Laguéns)
y la grabación en vídeo (Javier Laguéns).

Alcañiz, veintiocho de marzo de dos mil catorce

Nota de la
FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI
Fomento de Arte y Cultura en el Bajo Aragón

Continuamos con la edición del programa de este concierto la que esperamos sea una larga serie, que se ocupará tanto de eventos musicales producidos por la propia Fundación, como de aquellos que, por su relevancia y oportunidad, lo merezcan y nos sean confiados por sus organizadores.

Todas las sugerencias tanto de Instituciones como de personas a título individual que nos lleguen referidas a la mejora en la confección de estos programas, serán consideradas, al tiempo que muy agradecidas por los miembros de la Fundación, pues ayudan a mejorar los instrumentos para la difusión de la Música Clásica, que es uno de nuestros objetivos fundamentales.

Edita: FQLL

Impreso en TRAMAX

D.L. TE-52-2014

Organiza:



Colabora:



Ayuntamiento
de Alcañiz



CAJA RURAL
DE TERUEL



www.fqll.es