



CONCIERTOS

número catorce

Es lógico pensar que todos los que asisten a un concierto, lo hacen atraídos por el deseo bien legítimo, de disfrutar de las bellezas de la música. Es posible que determinadas obras sorprendan por su complejidad o simplemente porque pertenezcan a un género que nos sea nuevo. En este caso, no quieran formarse un juicio inmediato, no olvidemos que muchas de las producciones que han sobrevivido en el repertorio han sido discutidas, algunas de ellas apasionadamente, facilitando ello en muchos casos su aceptación posterior. El gran Arte, tiene secretos, que frecuentemente no se descubren con facilidad, pero está claro que quien se acerca con interés, constancia y atención más pronto que tarde conseguirá desentrañarlos.

Leer con atención las notas del programa facilita no sólo el conocimiento de las intenciones expresivas y descriptivas del compositor, sino que aumenta el disfrute espiritual que la audición pueda producirnos.

Un concierto ha de ser para todos, público e intérpretes, un acto en el que se revela el culto que se rinde al Arte por excelencia. Asistiendo se adquiere el derecho de escuchar y el deber de dejar escuchar. En cumplimiento, pues, de este deber, guardemos silencio durante el concierto y en uso de ese derecho se puede rogar, si es necesario, a nuestro vecino que también lo guarde.

*Extraído y adaptado de los programas
de Conciertos Sinfónicos Populares de la
Banda Municipal de Barcelona (1933-1938)*

Salvo causa de fuerza mayor,
este concierto será grabado en audio y vídeo,
por lo que se ruega el mayor silencio posible
durante la interpretación de las obras.

Muchas gracias

TEATRO MUNICIPAL DE ALCAÑIZ

EROS JACA VALERA

Violonchelo

ÁNGEL GRACIA GUALLAR

Piano

Sonata en Sol mayor
LUIGI BOCCHERINI

Sonata de atardeceres (para violonchelo y piano)

El bosque de los ausentes
ANTÓN GARCÍA ABRIL

Figaro - Variaciones sobre "El barbero de Sevilla"
(Transcripción de G. Piatigorsky de la obra original para violín y piano)

M. CASTELNUOVO-TEDESCO

Canciones populares españolas

MANUEL DE FALLA

Le grand tango
ASTOR PIAZZOLLA

Veinte de enero de dos mil doce a las veinte horas

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en Sol mayor **LUIGI BOCCHERINI**

Sonata de atardeceres (para violonchelo y piano)

Largo

Allegro alla militare

Minuetto

El bosque de los ausentes **ANTÓN GARCÍA ABRIL**

Allegro

..... Pausa 10 minutos

SEGUNDA PARTE

Figaro - Variaciones sobre El barbero de Sevilla

(Transcripción de G.Piatigorsky de la obra original para violín y piano)

M. CASTELNUOVO-TEDESCO

Andante-Allegro esperanzado

Canciones populares españolas **MANUEL DE FALLA**

Paño moruno

Asturiana

Jota

Canción

Nana

Polo

Le Grand Tango **A. PIAZZOLLA**

Luigi Boccherini (Lucca, 1746 – Madrid, 1805)

Boccherini fue un compositor e intérprete de chelo de origen italiano que vivió a finales del Antiguo Régimen. En su etapa formativa en Roma (1753) aprendió en profundidad el arte (del) contrapunto. También estuvo presente en los años previos a la eclosión del clasicismo vienés, del que Haydn es uno de sus mayores exponentes, en sus tres estancias en esta capital entre 1757 y 1764. A pesar de su brevedad, su corta estancia en París en 1767-68 supuso para Boccherini un verdadero punto de inflexión en su carrera, primero como intérprete y después como compositor.

En 1768 abandona la ciudad de las luces para viajar a Madrid como integrante de la Compañía de Ópera Italiana de los Reales Sitios, actuando ante la realeza, nobleza y aristocracia españolas. En 1770 fue contratado como músico de corte al servicio del infante don Luis, hermano menor de Carlos III. Este nuevo puesto le dio una estabilidad que contrastaba con la necesaria movilidad de un músico que había itinerado por los grandes escenarios europeos.

En este nuevo contexto tuvo más tiempo para componer y difundir su producción musical por toda Europa gracias a diferentes contactos con editores del continente. Tras la muerte del infante en 1785, regresó a la capital pero sin conseguir una integración dentro de los círculos musicales madrileños, salvo por una breve estancia al servicio de la condesa-duquesa de Benavente. El puesto de compositor de cámara del rey de Prusia, que consiguió en 1786, le aseguró una estabilidad monetaria. Tras el fallecimiento del monarca, años más tarde, Boccherini murió en Madrid, pobre y víctima de una salud frágil.

Sonata en Sol mayor

La pieza que vamos a escuchar consta de tres movimientos. El primero es de carácter lento con gran expresividad especialmente en sus notas largas enriquecidas por íntimos adornos. El segundo es más rápido, con un carácter marcial muy marcado especialmente al inicio. El tercero y último es un *minuetto*, que contrasta por su tempo lento con el movimiento central y que posee cierto carácter danzable.

Esta obra ilustra a la perfección el carácter íntimo y recogido de la música de Boccherini.

Antón García Abril (Teruel, 1933)

Compositor y profesor de origen turolense. Su primera formación fue en el Conservatorio de Valencia y después en el Real Conservatorio de Madrid. Completó su formación con estancias en Siena y Roma. A finales de la década de los cincuenta ingresó como profesor en el Real Conservatorio de Madrid, donde permaneció hasta su jubilación como docente, impartiendo solfeo, teoría musical y composición. Su producción musical es muy amplia e incluye casi todas las formas musicales: ópera, cantatas o conciertos y música para orquesta y agrupaciones de cámara, además de numerosas bandas sonoras para largometrajes y trabajos para series de televisión. De estos últimos quizás el más recordado sea la música del programa “El hombre y la tierra” de Félix Rodríguez de la Fuente. También compuso por encargo de las Cortes de Aragón el Himno de Aragón, oficial desde 1989.

La obra que tenemos el placer de escuchar fue recientemente estrenada el 5 de junio de 2010 en el Paraninfo del Colegio de Médicos de Madrid.

Mario Castelnuovo-Tedesco (Florencia, 1895 – Beverly Hills, 1968)

Nacido dentro de una familia sefardí, del periodo de formación de Mario Castelnuovo-Tedesco se destacan sus estudios bajo la tutela del compositor italiano Ildebrando Pizzetti. En el periodo de entreguerras ejerció principalmente como pianista solista, acompañante o dentro de diferentes agrupaciones camerísticas, pero también como crítico y ensayista en varias revistas musicales. En 1939, poco antes de que estallara la II Guerra Mundial, emigró junto con su familia a Estados Unidos, en primer lugar a Nueva York y finalmente a Los Ángeles un año más tarde, donde permanece hasta su muerte. Entre 1940 y 1956 trabajó en varios estudios de cine de Hollywood como compositor de bandas sonoras, simultaneándolo con la escritura de sus propios proyectos musicales que incluyeron oratorios y cantatas, óperas, conciertos, música para guitarra o piano. En 1946, una vez alcanzada la nacionalidad estadounidense, ingresó como profesor en el Conservatorio de Los Ángeles, puesto que ostentó hasta su muerte más de veinte años. En esta institución fueron alumnos suyos importantísimos compositores del celuloide. De ellos destacamos a Henry Mancini (*La pantera rosa* o la canción *Moon river* de *Desayuno con diamantes*), Jerry Goldsmith (*Star Trek* o *La profecía*, con la que ganó un óscar en 1979) y John Williams (*Tiburón*, *E.T.*, *Superman*, *La guerra de las galaxias* o *Harry Potter* entre otras muchas).

Figaro - Variaciones sobre El Barbero de Sevilla

El barbero de Sevilla es la ópera original de Gioachino Rossini a partir de la que se inspira la pieza de Castelnuovo-Tedesco que hoy vamos a escuchar. La partitura de Rossini fue estrenada en Roma en 1816, y en la actualidad es considerada como una de las óperas más relevantes y representativas del género bufo o cómico. Está basada en una obra teatral original de Pierre-Augustin de Beaumarchais (1775) y su protagonista principal es el barbero sevillano Fígaro.

Uno de sus números más recordados es interpretado por Fígaro cuando se presenta ante el público al principio de la primera escena del primer acto. El protagonista proclama su alegre, afortunada y placentera vida como barbero en Sevilla, comenzando con la exclamación “Largo al factotum della città” (paso al factótum de la ciudad).

En el concierto de hoy escucharemos una obra inspirada en esta primera cavatina del *Figaro* de Rossini. Una reelaboración musical que Castelnuovo-Tedesco escribió originalmente para violín y piano, y que Gregor Piatigorsky, uno de los más grandes violonchelistas del siglo XX, transcribió para ser interpretada con chelo y piano.

En la audición se puede observar que el tema musical principal aparece presentado de diferentes formas, a modo de variación gracias a diversas armonías que añaden distintos colores a la pieza, y cuya interpretación exige pasajes de verdadero virtuosismo técnico.

Manuel de Falla (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, 1946)

Falla fue un compositor español, probablemente el más importante del siglo XX y su pilar central. A partir de una perspectiva unitaria y personal en sus composiciones, dirigió su atención a diferentes tendencias estéticas del modernismo musical tales como el nacionalismo, neoclasicismo o un nuevo empleo de la tonalidad. Al igual que otros compositores hispanos de su época, como Enrique Granados o Isaac Albéniz, sintió una especial predilección por París y la música francesa de su tiempo, representada magistralmente para Falla por Claude Debussy. Cierta sector conservador español de la época le criticó su afinidad con las influencias extranjeras.

Dentro de su periodo de juventud, antes de partir a París en 1907, debe destacarse la influencia que ejerció sobre el compositor Felipe Pedrell. Sus enseñanzas fueron fundamentales no tanto en el plano teórico o técnico musical sino en el plano estético e ideológico dentro del nacionalismo musical, en este caso español.

Canciones populares españolas

Falla finalizó este conjunto de piezas a mediados de 1914 en París. Fueron escritas por petición de uno de los intérpretes vocales que había tomado parte en la producción de *La vida breve*, del mismo compositor. Dichas piezas fueron estrenadas finalmente con Falla al piano y cantadas por Luisa Vela en el Ateneo de Madrid. Aunque las melodías estaban inspiradas en canciones tradicionales españolas que Falla conocía, el compositor las adaptó dentro de las directrices de su propio universo musical.

Este conjunto de canciones está compuesto por un total de siete, si bien hoy escucharemos seis dejando fuera la *Seguidilla murciana*. Además, en este caso la parte vocal la encontramos interpretada por el chelo. La primera lleva como título *El paño moruno* y está inspirada en una canción oriunda de Murcia; la siguiente es *Asturiana*, que es explícita en indicar su procedencia y en su letra original expresa un triste lamento de amor; *Jota* es una adaptación libre de una danza aragonesa, con argumento sobre un amor secreto; de la *Canción* es difícil establecer su raíz concreta en el folclore español de hace un siglo; *Nana* es una dulce canción de cuna de origen andaluz con numerosos giros melódicos de inspiración más oriental; y finalmente se cerrará esta sección dedicada a Falla con la canción *Polo*, que es quizás la pieza más viva de todas las mencionadas, con una melodía original probablemente creada por el propiocompositor con claros rasgos inspirados en el cante jondo.

Ástor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Compositor e intérprete de bandoneón nacido en Argentina. Fue un niño prodigio de este instrumento similar al acordeón. A los tres años de edad emigró con su familia a Nueva York y en su adolescencia conoció a Carlos Gardel, trabajando para él como guía, traductor y en alguna ocasión como intérprete. En 1937 regresó a Buenos Aires y tomó clases de música “cultura” con el compositor también argentino Alberto Ginastera. A los veinticinco años formó su primera agrupación, la Orquesta del 46, para poder interpretar sus propias composiciones. Gracias a un premio por una de sus obras pudo viajar a París en 1954 para recibir clases con la compositora francesa Nadia Boulanger.

Posteriormente tras su regreso a Buenos Aires puso en práctica todo lo aprendido con Boulanger, incorporando al tango en sus diferentes formaciones ritmos y disonancias armónicas derivadas del jazz y de la música orquestal.

Fue criticado ampliamente por ello en ciertos sectores más conservadores por la sofisticación y radicalismo de sus composiciones, especialmente las interpretadas con su Quinteto Tango Nuevo. A día de hoy no es exagerado afirmar que el tango de la segunda mitad del siglo XX sería algo más que huérfano sin Ástor Piazzolla.

Le Grand Tango

La pieza final del concierto de hoy fue escrita originalmente para cello y piano en 1982, y dedicada al genio ruso Mstislav Rostropovich. Piazzolla le envió una copia a este afamado violonchelista que fue ignorada por éste hasta años más tarde. En 1987 el compositor conoció a Carter Brey, intérprete de cello que ofreció la primera representación pública de la partitura. Finalmente, en 1990, Rostropovich se manifestó interesado en *Le grand tango* y ofreció un concierto incluyendo esta pieza, grabándola pocos años después.

El oyente que escucha esta obra **no** se encuentra ante un tango entendido como manifestación de cierto sector popular bonaerense de una época determinada que en un momento concreto se estandarizó y se difundió por todo el mundo. En este punto puede evocar *Por una cabeza*, tanto la versión de Gardel como la instrumental tan empleada en el cine. En este caso nos encontramos ante una obra que, sin perder sus claras raíces de inspiración tanguera, lleva este género hacia nuevos universos y horizontes. La pulsación rítmica característica del género ofrece a toda la pieza solidez y cohesión a todas las partes musicales. Encontramos los identificativos contrastes entre ataques incisivos, sensuales glissandos y momentos de una delicadeza extrema.

Todo ello en una obra con algunos pasajes ajenos de lo tonal. La disonancia y la consonancia se emancipan del tango y se abren a una nueva libertad.

Ignacio Falcón Eito
Enero de dos mil doce



Eros Jaca Valera

Nacido en Zaragoza en 1988, realizó sus estudios de violonchelo con profesores como Ángel Luis Quintana, Damián Martínez y Asier Polo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en Musikene (Conservatorio Superior del País Vasco). Posteriormente prosigue sus estudios en Berlín con el violonchelista Claudio Bohorquez.

Ha realizado **masterclasses** con maestros como Arto Noras, Wolfgang Boettcher, Lluís Claret, Ivan Moniguetti, Wen Sin-Yang, Artemis Quartet y **Cuarteto Casals**, entre otros.

Ganador de primeros premios en el Concurso Internacional de Música de Benidorm, en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Ciutat de Xàtiva”, en el Concurso “Diputación de Toledo para Instrumentos de Cuerda”; y segundo premio en el Concurso Nacional “Ruperto Chapí”; y tercer premio en Certamen “Villa de Salou”. En cuanto a música de cámara, primer premio en el Concurso Permanente Juventudes Musicales; segundos premios en el Concurso Internacional “Ciudad de San Sebastián” y Concurso Nacional “Ciutat de Manresa”, además de premio especial en el Concurso Internacional “Mirabent i Magrans”, entre otros.

Becado por entidades como Fundación Albéniz, Fundación BBVA, Ibercaja, Diputación General de Zaragoza y JONDE.

Ha sido violonchelista principal de la Joven Orquesta Nacional de España, además de haber formado parte con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la European Union Youth Orchestra.

Como solista ha tocado con la Camerata Aragón, la Orquesta de Cámara del Bajo Aragón, la Camerata del Forum Internacional de Torrelodones y con la String Orquest of Budapest en el “Festival Cello Akademie Rutesheim” en Alemania. Ha realizado recitales por todo el panorama nacional, destacando: ciclo de jóvenes intérpretes “Fundación Magdala”, ciclo de conciertos “Sábados musicales” en el Auditorio Ateneo de Santander, Festival Internacional de Mendigorria, Festival Música-Musika de Bilbao, y en el Festival “Quincena Musical de San Sebastián”, realizando el estreno absoluto de *Piacelli*, obra del compositor Gabriel Loidi.

Ha realizado grabaciones para la EITB y **Antena Aragón**, en el programa “Borradores”. Tiene previsto ofrecer recitales en Francia y Alemania.

Actualmente estudia en el departamento de grupos con piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, teniendo como profesores a Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin.

Premios obtenidos:

Violonchelo

- Primer premio en el Concurso Internacional de Música de Benidorm,
- Primer premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Ciutat de Xátiva”
- Primer premio en el Concurso “Diputación de Toledo para Instrumentos de Cuerda”
- Segundo premio en el Concurso Nacional “Ruperto Chapí”
- Tercer premio en el Certamen “Villa de Salou”

Música de cámara

- Primer premio en el Concurso Permanente Juventudes Musicales
- Primer premio en el Certamen Instrumental “Sant Anastasi” de Lleida.
- Primer premio en el Concurso Nacional “Adelina Domingo”
- Primer premio en el Certamen “Rotary Sardinero” de Santander.
- Segundo premio en el Concurso Internacional “Ciudad de San Sebastián”
- Segundo premio Concurso Nacional “Ciutat de Manresa”
- Premio Especial “Fundació Mas i Mas” en el Certamen Internacional de Sitges.



Ángel Gracia Guallar

Nacido en Zaragoza en 1980, realiza sus estudios en su ciudad natal con los profesores Marta Vela, Moon Chang-Rok y Rubén Lorenzo, obteniendo las máximas calificaciones y Premio Extraordinario en Piano en los grados elemental y medio, y en Música de Cámara en los grados medio y superior. Asimismo, recibe consejos del pianista Ramón Coll.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Ramzi Yassa, Ramón Coll, Luca Chiantore, Theresse Diette y Yonty Solomon, entre otros.

Ha ofrecido conciertos tanto a nivel solista como en diversas agrupaciones de música de cámara en distintas localidades de la geografía aragonesa así como en las principales salas de Zaragoza.

En 2003 obtiene una beca para estudios de perfeccionamiento por el Concurso de Jóvenes Intérpretes convocado por Ibercaja en la provincia de Zaragoza. En 2009 obtiene la mención especial al mejor pianista acompañante en la final del Certamen “Intercentros” en la modalidad de Enseñanzas Profesionales.

Desde 2004 es profesor numerario de piano, habiendo desempeñado la docencia en los conservatorios de Tarazona, Alcañiz y, en la actualidad, en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

Este concierto ha sido posible gracias a:

Eros Jaca Valera, violonchelo.
Ángel Gracia Guallar, piano.

Fundación Quílez Llisterra y sus patronos,
Ayuntamiento de Alcañiz y Caja Rural de Teruel.

Diputación Provincial de Teruel y Comarca del Bajo Aragón
por su apoyo en la financiación.

Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” de Alcañiz
por su colaboración.

Ignacio Falcón Eito por las notas al presente programa.

Laboratorio de música de la FQLL
por la grabación de audio (Miguel Laguéns)
y la grabación en vídeo (Javier Laguéns).

Alcañiz FM, emisora colaboradora.

Alcañiz, veinte de enero de dos mil doce

Nota de la
FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI
Fomento de Arte y Cultura en el Bajo Aragón

Continuamos con la edición del programa de este concierto la que esperamos sea una larga serie, que se ocupará tanto de eventos musicales producidos por la propia Fundación, como de aquellos que, por su relevancia y oportunidad, lo merezcan y nos sean confiados por sus organizadores.

Todas las sugerencias, tanto de instituciones como de personas a título individual que nos lleguen referidas a la mejora en la confección de estos programas, serán consideradas, al tiempo que agradecidas, por colaborar en la difusión de la música.

Impreso en TRAMAX
Calle Caldereros ,18
ALCAÑIZ

Organiza:



Colabora:

