



CONCIERTOS

número veinticuatro

Es lógico pensar que todos los que asisten a un concierto, lo hacen atraídos por el deseo bien legítimo, de disfrutar de las bellezas de la música. Es posible que determinadas obras sorprendan por su complejidad o simplemente porque pertenezcan a un género que nos sea nuevo. En este caso, no quieran formarse un juicio inmediato, no olvidemos que muchas de las producciones que han sobrevivido en el repertorio han sido discutidas, algunas de ellas apasionadamente, facilitando ello en muchos casos su aceptación posterior. El gran Arte, tiene secretos, que frecuentemente no se descubren con facilidad, pero está claro que quien se acerca con interés, constancia y atención más pronto que tarde conseguirá desentrañarlos.

Leer con atención las notas del programa facilita no sólo el conocimiento de las intenciones expresivas y descriptivas del compositor, sino que aumenta el disfrute espiritual que la audición pueda producirnos.

Un concierto ha de ser para todos, público e intérpretes, un acto en el que se revela el culto que se rinde al Arte por excelencia. Asistiendo se adquiere el derecho de escuchar y el deber de dejar escuchar. En cumplimiento, pues, de este deber, guardemos silencio durante el concierto y en uso de ese derecho se puede rogar, si es necesario, a nuestro vecino que también lo guarde.

*Extraído y adaptado de los programas
de Conciertos Sinfónicos Populares de la
Banda Municipal de Barcelona (1933-1938)*

Salvo causa de fuerza mayor,
este concierto será grabado en audio y vídeo,
por lo que se ruega el mayor silencio posible
durante la interpretación de las obras.

Muchas gracias

TEATRO MUNICIPAL DE ALCAÑIZ

CRISTINA PÉREZ ESTEBAN, violín **BERNAT CATALÀ RAMS, piano**

MÚSICA & CINE

Eternally - Charles Chaplin, de Candilejas

*1^{er} movimiento con cadencia y pasaje del 4^o movimiento
del Concierto en Sol Mayor n^o 3 de Mozart KV216,
de Master and Comannder*

Danzas Húngaras - Brahms, de El Gran Dictador

On my own - Schönberg, de Los Miserables

I could have danced all night - Loewe, de My Fair Lady

Across the stars - Williams, de Stars Wars

Maria - Bernstein, de West Side Story

Think of my, Angel of music - Webber, de El Fantasma de la Ópera

Remembrances - Williams, de La Lista de Schindler

Krakow ghetto - Williams, de La Lista de Schindler

La lista de Schindler - Williams, de La Lista de Schindler

dieciocho de octubre de dos mil trece a las veinte horas

PROGRAMA

CRISTINA PÉREZ ESTEBAN, violín
BERNAT CATALÀ RAMS, piano

MÚSICA & CINE

PRIMERA PARTE

Eternally - **Charles Chaplin**, de *Candilejas*
1^{er} movimiento con cadencia y pasaje del 4^o movimiento
del Concierto en Sol Mayor n^o 3 de Mozart KV216,
de Master and Comannder
Danzas Húngaras - **Brahms**, de *El Gran Dictador*
On my own - **Schönberg**, de *Los Miserables*
I could have danced all night - **Loewe**, de *My Fair Lady*

SEGUNDA PARTE

Across the stars - **Williams**, de *Stars Wars*
Maria - **Bernstein**, de *West Side Story*
Think of my, Angel of music - **Webber**, de *El Fantasma de la Ópera*
Remembrances - **Williams**, de *La Lista de Schindler*
Krakow ghetto - **Williams**, de *La Lista de Schindler*
La lista de Schindler - **Williams**, de *La Lista de Schindler*

En este concierto hemos querido buscar algo especial, un homenaje al cine y a su música, a los sueños y recuerdos que han dejado dentro de nosotros. Será un viaje por diversas épocas, pasaremos por la música clásica, una parte del *Concierto n° 3 de Mozart* del que se tomó un pasaje para la banda sonora de la película *Master and Comannder* y las *Danzas Húngaras* que forman parte de la película *El Gran Dictador*, y que junto a la canción *Eternally* es nuestro recuerdo y homenaje a Charles Chaplin. Nos dedicaremos a pasear por canciones de diversos musicales que acabaron siendo inolvidables películas, por alguna que otra banda sonora, siempre desde el punto de vista más íntimo que da la interpretación de dos instrumentos, pero compartiendo la pasión y los sentimientos que nos unen a los actores que participamos en este concierto: los músicos y el público.

Cristina Pérez Esteban
Bernat Català Rams

Charles Chaplin (Londres, 1889 - Vevey, Suiza, 1977)

Actor, cómico, compositor, productor, director y escritor británico. Sus padres también estuvieron relacionados con el mundo del espectáculo, especialmente con el género del music hall. Chaplin debutó a la edad de cinco años, reemplazando a su madre en una actuación. En 1912, ya había actuado con la compañía teatral de Fred Karno, con quien recorrió diversos países. Con su personaje Charlot ha pasado a ser un símbolo del humor y con su trabajo un maestro de la historia del cine. Realizó la mayoría de sus producciones entre 1914 y 1919 recibiendo múltiples reconocimientos y condecoraciones. En 1952, tras una serie de problemas políticos que lo involucraban con el comunismo y con la realización de actividades antiestadounidenses, debió exiliarse en Suiza, donde pasó el resto de su vida. Si bien la cantidad de producciones que realizaba para aquella época había disminuido, filmó *Un rey en Nueva York* y *La condesa de Hong Kong*, sus últimos trabajos más sobresalientes.

Hoy escucharemos *Eternally*, tema compuesto por Charles Chaplin para la película *Candilejas*, un éxito en la década de 1950. Una perfecta combinación de comedia y drama. En 1972 se le concedió un Óscar como mejor música original.

Wolfgang Amadeus MOZART (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

W. A. Mozart es, sin duda alguna, uno de los compositores más extraordinarios de toda la historia de la música occidental. De talento portentoso, se dice que escribió su primera pieza musical con tan sólo tres años. Fue además el primer compositor *freelance* de la historia, es decir, no supeditado al mecenazgo aristocrático imperante en la Edad Moderna. Su música, junto con la de Haydn y Beethoven, se nos presenta como el máximo exponente del clasicismo vienés de finales del siglo XVIII.

En el concierto de hoy disfrutaremos del *Concierto n°4 en Re mayor* que Mozart escribió para la Corte de Salzburgo a lo largo de 1775, cuando contaba 19 años. Aunque fue un gran pianista, también recibió una sólida formación como violinista. Parte de esta obra la utilizó el director Peter Weir en 2003 para su película *Master and Commander (Al otro lado del mundo)*, película de aventuras por el mar que transcurre en el siglo XIX, durante las guerras napoleónicas.

Johannes BRAHMS (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

J. Brahms fue un compositor y pianista alemán del siglo XIX, considerado uno de los mejores compositores del periodo romántico. Es considerado además como un compositor de alguna manera “conservador”, al ser comparado con figuras como la de Liszt o Wagner, mucho más innovadores musicalmente.

De Brahms escucharemos *Danzas húngaras*, obra seleccionada por Chaplin para una escena de su película *El gran dictador* –su primera película sonora–, en la que hizo una condena contra el nazismo, el racismo y las dictaduras en general.

Claude-Michel Schönberg (Vannes, Francia, 1944)

Productor, actor, cantante y compositor de música para teatro y popular. En 1980 estrenó el musical *Los miserables* en París –el tercer musical más representado de la historia–, basado en la novela de Victor Hugo de 1862, una historia que transcurre en la Francia del siglo XIX, con una emotiva historia de sueños rotos, amor no correspondido, pasión, sacrificio y redención. De este musical se estrenó una película en 2012, ganadora de varios Globos de Oro y tres Óscar.

Frederick Loewe (Berlín, 1901- California, 1988)

Pianista y compositor. Hijo de un tenor vienés, Loewe fue un niño prodigio del piano; a la edad de 13 años se convirtió en el solista más joven que se haya presentado con la Orquesta Filarmónica de Berlín. Estudió con Ferruccio Busoni y Eugène d'Albert. Su canción *Katrina*, escrita a la edad de 15 años, vendió más de un millón de copias. Al llegar a Estados Unidos en 1924, compuso para revistas musicales de Broadway. En 1942 conoció a Alan Jay Lerner; sus colaboraciones durante 18 años produjeron cinco comedias musicales clásicas. Las diferencias personales le pusieron fin a su asociación después de *Camelot* en 1960, pero se reunieron para hacer la adaptación de su filme *Gigi* al escenario teatral en 1973 y para escribir las canciones de la película *The little prince* de 1974.

Su primer éxito fue el musical *Brigadoon*, en 1947. Le siguieron otros musicales como *La leyenda de la ciudad sin nombre*, *Gigi* o *My fair lady* de la que forma parte la canción *Podría haber bailado toda la noche*. La película de este musical, rodada por George Cukor en 1964, adapta la historia de *Pigmalión* de Bernard Shaw; estuvo protagonizada por la maravillosa Audrey Hepburn.

John Williams (Nueva York, 1932)

Compositor y director de cine norteamericano. En una carrera que se extiende durante seis décadas, Williams ha compuesto varias de las más famosas músicas de cine de la historia como *Tiburón*, *E. T. El extraterrestre*, *Superman*, *Indiana Jones*, *Parque jurásico*, *La lista de Schindler*, *Memorias de una geisha* y *Harry Potter*; entre otras. Ha realizado otros trabajos como la música de diversas olimpiadas, numerosas series de televisión y varias piezas de concierto. Williams ha sido 5 veces ganador del Óscar. Tiene, además, en su poder 45 nominaciones (obteniendo así el récord de ser la persona viva con más nominaciones a dicho premio). Es uno de los compositores más extensamente reconocidos de la música de cine.

Ganador de su primer Óscar en 1991 por *El violinista en el tejado*, siguió cosechando premios y obtuvo otro Óscar por la banda sonora sinfónica más vendida de la historia, la de *La guerra de las Galaxias*, que hoy escucharemos, tema de amor del *Episodio II*, *La amenaza de los clones* (2002). Continuó con exitosas composiciones, entre ellas la de *La lista de Schindler*, dirigida por Spielberg en 1993, basada en la historia real de un empresario alemán que se arriesgó para salvar la vida de los trabajadores judíos de su empresa durante la Segunda Guerra Mundial. Una música profunda, cargada de sentimientos, lirismo y emoción.

Leonard Bernstein (Massachusetts, 1918 - Nueva York, 1990)

Compositor, pianista y director de orquesta estadounidense. Célebre por haber dirigido la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Desde 1960 trabajó como profesor de música en la Universidad de Harvard. Su faceta como compositor denota la influencia de los estilos de Mahler, Strauss, Stravinski y Copland. En 1945 estrenó su ballet *Capricho Libre*. Compuso también tres sinfonías, una decena de ballets, oratorios y comedias musicales. Entre estos trabajos destacan: *West Side story*, *Cándida* y la ópera *Trouble in Haiti*. Compuso, además, diversas partituras para películas.

El 30 de octubre de 1984 actuó en el Teatro Real de Madrid con la Filarmónica de Viena, siendo esta su única actuación en España.

Hoy escucharemos *West Side story*, rodada por Robert Wise y J. Robbins en 1961, una moderna versión de *Romeo y Julieta*, en un barrio marginal de Nueva York, donde se enfrentan los bandas callejeras.

Andrew Lloyd Webber (Londres, 1948)

Compositor británico que en 1948 alcanzó su primer éxito internacional y comercial con el musical *Jesucristo Superstar*, en el que trató audazmente el tema religioso en términos de jazz y de rock. Proviene de una familia con tradición musical, su padre era director del Colegio de Música de Londres, su madre, profesora de piano y su hermano, violonchelista.

Pronto aprendió a ejecutar el violín y el piano, y comenzó a improvisar piezas musicales, especialmente en estilo de comedias americanas. Con otra temática pero igualmente polémico fue su musical *Evita* sobre la vida de Isabel Perón, que fue representada en Londres en 1978. Pero la obra más espectacular de Webber es sin duda *Cats*, inspirada en la obra *Old Possum's Book of practical cats*, estrenada en Londres en 1981 con un éxito inmediato.

A estas obras mencionadas se suman otras de igual éxito como *El fantasma de la ópera*, que hoy tenemos el placer de escuchar. Dirigida por Joel Schumacher en 2004 con la misteriosa historia del fantasma de la Ópera de París, maestro de canto en la sombra.

Ignacio Falcón Eito
Cristina Pérez Esteban
Octubre de dos mil trece



Cristina Pérez Esteban, violín

Nace en Alcañiz en 1992. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” de su localidad natal dirigida por el profesor David Herrera De la Cruz durante toda su estancia en el mismo. Estudios que culmina con brillantez en 2009.

Ha recibido clases de la prestigiosa violinista Ala Voronkova.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores Juan José Olives, Roi Cibran, Juan Luis Gallego, Bruno Vidal, Rolando Prusak, Joaquín Torre y David Mata, y recibido clases magistrales de Shinkiung Kim y Alexandru Gavrilovici.

Ha sido ganadora de diferentes premios en concursos de Música de Cámara.

En 2007 obtuvo plaza de becaria mediante oposición ante tribunal en la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, con la que ha realizado conciertos en Austria, Eslovenia, Francia, Alemania, Hungría y España bajo la batuta del director Sergio Alapont.

Ha realizado conciertos como solista en Saillagouse (Francia), Teatro Fortuny (Reus) y en diferentes espacios culturales de Barcelona, donde reside en la actualidad.

Toca un violín del taller de luthería de Laurent López de Madrid.

Cursa actualmente estudios superiores de música en la especialidad de violín en la Escuela Superior de Música de Cataluña con la profesora Elena Satué.



Bernat Català Rams, piano

Nace en 1993 en Molins de Rei (Barcelona). Inicia sus estudios musicales a la edad de cinco años con la profesora Candelaria Cabrera. En 2008 accede al Conservatorio Municipal de Música de Barcelona para cursar el grado profesional con la profesora y catedrática M^a Jesús Crespo, con quien sigue todavía estudiando en la Escola Superior de Música de Catalunya, donde entró con las máximas calificaciones en las especialidades de Interpretación y Composición.

Ha sido becado por el CEP (Centro de Estudios Pianísticos).

Ha recibido *masterclasses* de maestros del piano como Alan Weiss y Vladislav Bronevitzky. También ha trabajado con Albert Attenelle (Cátedra internacional de música Emili Pujol de Cervera) y con Alba Ventura y Luiz de Moura Castro (Curso de Interpretación y Pedagogía del Piano del Conservatorio del Liceu).

Ha sido merecedor de diversos premios entre los que cabe destacar:

- 1^{er} premio Concurso Arjau (años 2004 y 2005),
- 1^{er} premio en el concurso internacional de Berga (2005) y premio especial a la mejor interpretación contemporánea,
- 2^o premio en el concurso de l'Escola de Música de Barcelona (2005),
- 1^{er} premio Joventuts Musicals de Vilafranca del Penedès (2006) y
- 2^o premio y premio especial Chopin (2010),

·1^{er} premio en el concurso del Conservatori Isaac Albéniz de Gerona (2011).

·Premio de Solistas con la Orquesta Simfónica del Conservatori Municipal de Música de Barcelona (2009).

·Premio de Honor de piano en el mismo centro (2011).

Desarrolla una intensa actividad camerística, reconocida en premios como el “Pere Vallribera” del Concurso Eugènia Verdet (2012), así como compositiva.

Ha actuado en varias ocasiones en distintas salas del país.

En el extranjero, en la sala Varèse de Toulouse.

Este concierto ha sido posible gracias a:

Cristina Pérez Esteban
Bernat Català Rams

Fundación Quílez Llisterri y sus patronos,
Ayuntamiento de Alcañiz y Caja Rural de Teruel.

Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”
de Alcañiz por su colaboración.

Ignacio Falcón Eito y Cristina Pérez Esteban por las notas al presente programa.

Laboratorio de música de la FQLL
por la grabación de audio (Miguel Laguéns)
y la grabación en vídeo (Javier Laguéns).

Óptica Bajo Aragón

Alcañiz, dieciocho de octubre de dos mil trece

Nota de la
FUNDACIÓN QUÍLEZ LLISTERRI
Fomento de Arte y Cultura en el Bajo Aragón

Continuamos con la edición del programa de este concierto la que esperamos sea una larga serie, que se ocupará tanto de eventos musicales producidos por la propia Fundación, como de aquellos que, por su relevancia y oportunidad, lo merezcan y nos sean confiados por sus organizadores.

Todas las sugerencias tanto de Instituciones como de personas a título individual que nos lleguen referidas a la mejora en la confección de estos programas, serán consideradas, al tiempo que muy agradecidas por los miembros de la Fundación, pues ayudan a mejorar los instrumentos para la difusión de la Música Clásica, que es uno de nuestros objetivos fundamentales.

Impreso en TRAMAX

Calle Caldereros ,18

ALCAÑIZ

Organiza:



Colabora:



Ayuntamiento
de Alcañiz



CAJA RURAL
DE TERUEL

ca'

Conservatorio
alcañiz



GOBIERNO
DE ARAGON

Departamento de Educación, Cultura y
Deporte

www.fqll.es